

Mundo Argentino



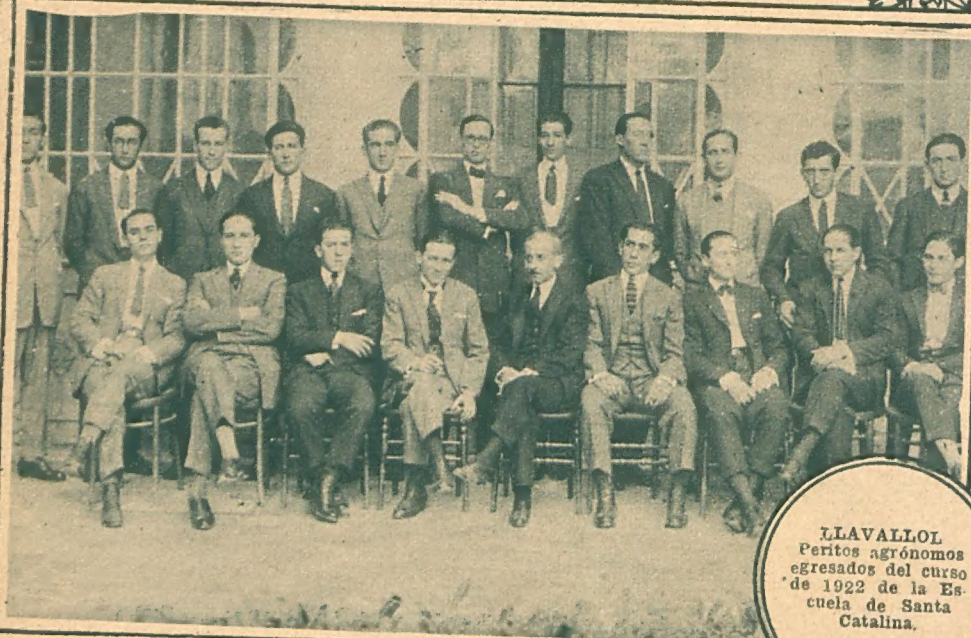
LAS ESTRELLAS DEL CINE

Lila Lee

Notas varias del interior



MENDOZA.—El conocido escritor señor Leopoldo Lugones, rodeado por el gobernador Lencinas, el ministro Suárez, el doctor Sayanca y el señor Mathus, durante el paseo campestre que le fué ofrecido.



LLAVALLOL
Peritos agrónomos
egresados del curso
de 1922 de la Es-
cuela de Santa
Catalina.



CORDOBA.—Equipo Belgrano, que empató con el Instituto en el match jugado últimamente.



Descarrilamiento de un tren de la línea a San Roque. Conscriptos y otras personas revisando los escombros de uno de los vagones destrozados.



Team Instituto, que tuvo una lucida actuación en su encuentro con el Belgrano.

Fots. Parisienne y Arena.

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO



APARECE LOS MIERCOLES

Publicado por la
Empresa Editorial

HAYNES LIMITADA S. A.
Maipú 393.—Bs. Aires

LA PUBLICACIÓN QUE MÁS CIRCULA
EN LA AMÉRICA DEL SUR

AÑO XIII, N.º 637, Bs. As., Abril 4, 1923

NOTAS DE LA SEMANA

AL MARGEN DE UN GRAVE SUCESO

El levantamiento indígena de Humahuaca — El despojo de la tierra de los indígenas y los arrendamientos extorsivos — Necesidad de reaccionar — Vinculaciones con el problema agrario en general — Acaparamiento monstruoso del suelo — La repartición de las tierras fiscales y de los indígenas — Males que este hecho acarrea — El suelo, inaccesible para el bolsillo de quien lo cultiva — Mientras no se resuelva el problema agrario el país progresará con lentitud.

El grave suceso de que fué teatro Humahuaca merece ocupar la atención de quienes siguen con interés las cuestiones que afectan al desarrollo del país y aubelan con toda su alma que éste se oriente, sin sacudimientos, hacia una era de prosperidad y de bienestar generales.

Nadie podría pensar que en una zona tan apartada, en pleno Jujuy, fuera posible un levantamiento de pobladores indígenas para resistir a las autoridades y no dejarse despojar del suelo que cultivan. Algún diario quiso ver en ese levantamiento la influencia de ciertas prédicas. No hay tal cosa, ni ello ha sido posible en Jujuy, donde todos los partidos y tendencias se inclinan en un sentido conservador, y menos aun en una región tan alejada de todo foco de propaganda.

Lo que hubo es otra cosa. Es ya tradicional entre los indígenas el cultivo en comunidad de sus tierras. Esas tierras las perdieron en beneficio de algunos latifundistas, que les cobran arrendamientos extorsivos. Al no poder abonarlos, son arrojados del suelo que cultivaron durante largos años y que, a su vez, cultivaron sus ascendientes durante siglos, de suerte que bien puede decirse que en él echaron profundas raíces. De aquí que, no confiando en las autoridades, pretendieran hacerse justicia por las propias manos, antes de entregar a manos ajenas la tierra en que nacieron y que regaron con su sudor.

Los pobres indígenas carecen de protección. En todas partes fueron violentamente despojados de sus tierras. Y en Jujuy viven sometidos a un régimen verdaderamente feudal en punto a sus relaciones con los actuales propietarios del suelo. Es de esperarse que, de una vez por todas, ya que no se les devuelve sus parcelas, por lo menos que se humanicen esas relaciones y se les permita vivir y trabajar en paz, sin angustias, en tierras que les pertenecieron.

Al comentar este suceso, no podemos dejar de relacionarlo con todo el problema agrario argentino. No es que creamos en la repetición, en otras partes, de los sangrientos episodios de Humahuaca. No. En otras partes ya no se trata de indígenas despojados de sus tierras. Se trata de miles y miles de agricultores que cultivan un suelo que jamás les pertenecerá, mientras los propietarios ignoran, a veces, su ubicación precisa y, beneficiándose del oscuro y tenaz esfuerzo de esos agricultores, viven en el ocio en la capital o viajan constantemente por las principales ciudades europeas.

Y se trata también de algo peor. El suelo está acaparado en pocas manos. Provincias y territorios nacionales extensos, pertenecen a un número escaso de personas. Ellos no cultivan sus latifundios ni los dejan cultivar. Porciones riquísimas del suelo nacional permanecen así desiertas, huérfanas del abrazo fecundo del agricultor. Agréguese que las ingentes extensiones de pertenencia fiscal, que podrían servir de base de atracción para millones de campesinos laboriosos, pasaron, como las tierras de los indígenas, a manos de favoritos políticos, que enriquecieron a costa de la prosperidad de la república, planteándole un problema sumamente grave. Con todo esto, quien desea cultivar un trozo de suelo debe ir a sepultarse — la palabra es fuerte pero exacta — en lugares donde no hay ni ferrocarril, ni caminos, ni poblaciones, ni justicia, y donde impera, omnimoda, la voluntad de un caudillo o de un comisario analfabeto y sin entrañas. A un paso de la capital comienza ya el latifundio, vale decir, el desierto. Y en lugar de poblarlo, la inmigración laboriosa es desviada hacia zonas apartadísimas, que lógicamente habrían de poblarse después de las que se hallan más cerca de la capital.

Las dificultades que esta situación plantea son innumerables y funestas. La capital aglomera una población desproporcionada. Fomentase, con caracteres crónicos, el mal del urbanismo. El campo permanece desierto e inaccesible al agricultor auténtico y el país progresa con mucha mayor lentitud de lo deseable y posible con la desaparición de esta pesada rémora. Rémora que habrá de removerse cuanto antes si, en primer término, se atiende de verdad a la elevación y grandeza de la república.

COMPROBACIÓN ALARMANTE

En Entre Ríos ha adquirido cierta importancia la difusión de la lepra, enfermedad de la que existía un foco en Corrientes. En una zona que abarca el espacio de una estancia se han registrado cuarenta casos.

No constituye este un dato tranquilizador. Y si se tiene en cuenta que la enfermedad ha hecho su aparición en una provincia rica y próspera, tal comprobación resulta debidamente desoladora.

Es del caso evitar, cuando menos, que haga mayor número de víctimas. Se

impone tomar sin pérdida de tiempo una cantidad de medidas preventivas. Pero desgraciadamente nos tememos, aleccionados por lo ocurrido con el caso de Corrientes, que se deje pasar el tiempo sin obrar en ninguna forma.

Si a este hecho se agrega que la anquilostomiasis también realiza por el litoral peligrosas incursiones, nos explicaremos que asistamos a la disminución alarmante del vigor nacional en aquella importante zona de la república.

LA PRÓRROGA DE LA LEY DE ALQUILERES

Objeciones infundadas

La sanción, en una de las ramas del parlamento, de la prórroga de la ley de emergencia sobre alquileres ha dado lugar a que diversas publicaciones, que pretenden reflejar la opinión pública, demuestren su mala voluntad hacia tan sentida e indispensable medida.

Según el criterio que al respecto se sustenta parece que nada legal podría oponerse a la veracidad de los dueños de casas. Consideran que esta tendencia es lógica. Cada uno pretende sacar de sus bienes el máximo de rendimiento.

No lo negamos: será así. Pero por eso mismo la intervención moderadora del Estado, como defensa de la población afectada, es indispensable contra todos los que pretenden imponerle una verdadera tiranía y hacer imposible la vida a miles de hogares laboriosos.

Lo sostenemos otra vez: no sólo la prórroga de la ley de emergencia se impone sino que el plazo de seis meses es angustioso, pues en ese lapso no podrá solucionarse el problema de la construcción de viviendas baratas y, en consecuencia, la ley tendrá que ser prorrogada de nuevo por un año o año y medio.

UN JUICIO DESINTERESADO Y ALENTADOR

A diario se formulan juicios halagadores para nuestra república en el extranjero. Muchos de esos juicios, por provenir de políticos o de gente vinculada a algún interés militante, merece reservas en cuanto a la sinceridad y espontaneidad con que son manifestados.

No es lo mismo cuando los profieren hombres de estudio, desinteresados cultores de la verdad. Por eso merece destacarse el que expresara sobre la Argentina, a un corresponsal de un rotativo matutino, el filósofo y sociólogo

Oswald Spengler, considerado por muchos como el primer pensador de la Europa actual.

Dijo Spengler que, cuando se afronten los graves problemas mundiales pendientes, serán necesarias dos cosas: "la objetividad y la presencia activa de los países que, como la Argentina y el Japón, constituyen factores económicos indispensables para el restablecimiento de la normalidad económica y la solución del problema del aprovechamiento de las riquezas, del perfeccionamiento del intercambio comercial".

Spengler abriga, por lo que se ve, una alta idea de la potencialidad económica de nuestra república y del papel que debe desempeñar en el concierto de las naciones. Ojalá que sus pronósticos se cumplan y que la Argentina sepa responder a la expectativa mundial.

LOS MAESTROS SANJUANINOS

Toda la prensa ha protestado contra la falta de pago de los sueldos a los maestros de San Juan, quienes han batido el "record" en la materia, al resistir sin cobrar año y medio, hasta que el estado de su indumentaria y de su debilidad fisiológica les ha hecho clamar desesperados y agotar los recursos para lograr el cobro de sus modestos haberes.

Sin embargo, ha transcurrido una semana más, mucha gente parece haberse movido para lograr que los maestros de San Juan perciban sus emolumentos, sin obtener nada positivo, ninguna esperanza de salir de la triste situación en que se encuentran merced a la ineficaz incuria de las autoridades de aquella provincia.

Lo repetimos: la Constitución Nacional establece que las provincias gozarán de sus instituciones a condición de asegurar el régimen de la instrucción primaria. Jamás, a pesar de ello, se ha intervenido en una provincia por motivo tan fundamental, sino por fútiles reyertas políticas.

Casarse después de muerto

De los habitantes del Celeste Imperio se cuentan cosas bien raras, tales como la de vestirse de blanco cuando están de luto, de entristecerse cuando nacen los niños y de regocijarse en los entierros; pero por extraños que nos parezcan las costumbres citadas de este pueblo que empieza sus comidas por los postres, y parece el país de las alhuyas del mundo al revés, todavía es más extraña la que vamos a referir.

Cuando en China, en algunas provincias del Sur, fallece un hombre que no ha podido o no ha tenido por conveniente contraer matrimonio durante su vida, teme la familia que haga un papel muy desairado en el otro mundo y se dedica inmediatamente a buscarle una esposa. Claro es que se escoge otra difunta en las mismas condiciones, y entonces las familias cambian entre sí los regalos de boda y las felicitaciones como si se tratase de una boda entre vivos.

Viajeros que han recorrido la China certifican que esta extravagante costumbre es un hecho auténtico por más de que sólo en algunas comarcas se practica.

Un reglamento palatino de hace cuatro siglos

El reglamento del palacio de Enrique VIII, rey de Inglaterra, ofrece artículos muy curiosos, de los cuales copiamos los más notables:

"Ordenamos que el barbero del rey vista con limpieza.

"El cocinero no empleará pinches que estén cubiertos de harapos ni que pasen la noche en el suelo delante del fuego.

"La comida se servirá a las diez y la cena a las cuatro.

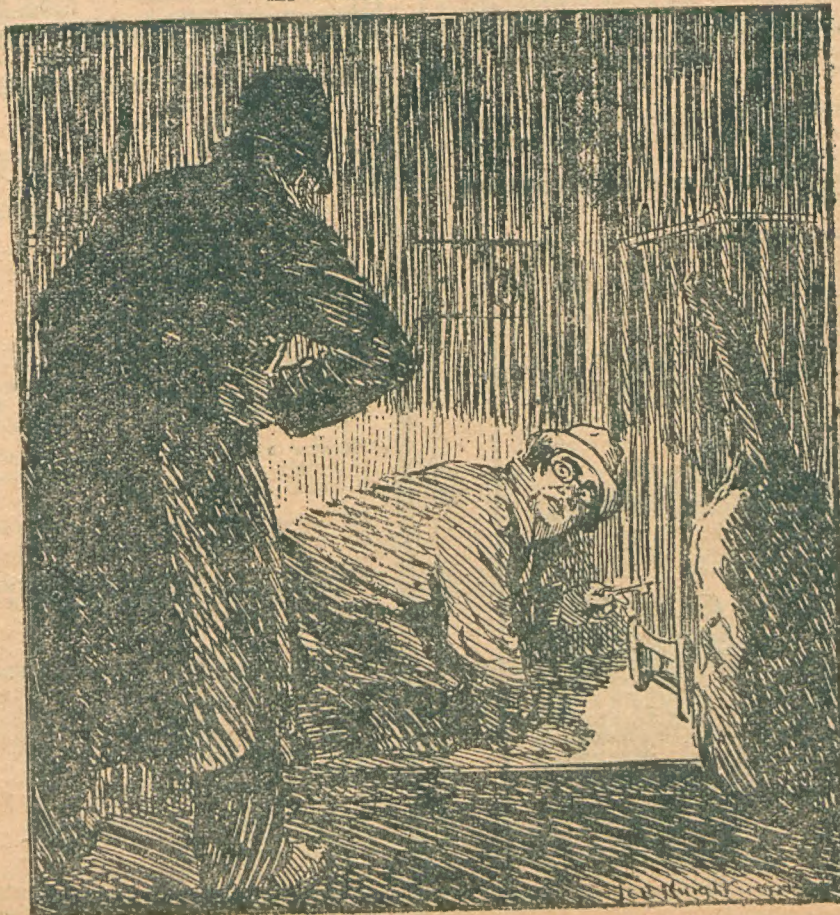
"Los oficiales del cuarto del rey vivirán en buena inteligencia entre sí y no hablarán de los pasatiempos de su amo.

"No retozarán con las muchachas en las escaleras, porque esto ocasiona frecuentemente que se rompa mucha loza. Cuidarán con el mayor esmero de los platos de madera y de las cucharas de estaño.

"Cualquier paje que ofenda a alguna de las muchachas de la casa del rey, pagará una multa de dos marcos en beneficio del Erario, y estará privado de cerveza durante dos años.

"Los mozos de cuadra no robarán la paja del príncipe para ponerla en sus camas, porque se les da ya la suficiente."

LA MEMORIA DEL MEXICO



El agente. — ¿Qué hace usted ahí?
El músico. — Verá usted: como me he olvidado el número de mi casa y como sé que el limpiabarro tiene el sonido de la sostenido, pues, lo estoy probando con la llave.

Cómo se abastece Buenos Aires

UN MERCADO MONSTRUO EN FRUTAS Y VERDURAS

No lo es tanto por sus instalaciones y edificio, sino por lo inmenso de su actividad, lo constante de su movimiento de carga y descarga: Si, el Mercado de Abasto tiene algo de monstruoso que asombra y mareja.

Fundado hace poco menos de treinta y cinco años, durante más de quince estuvo casi desierto. Aquella enorme construcción de hierro y de vidrio, que únicamente aspiraba a tener una gran capacidad, sólo albergó por mucho tiempo un puñado de puestos de carne y verdura, diseminados, perdidos entre las instalaciones vacías, adonde un público bien raro acudía por no tener otros lugares de provisión adonde acudir.

El crecimiento de la ciudad, la eliminación de algunos mercados centrales, empezó a darle el crecimiento asombroso que ya no se detuvo más. Esa caravana de carros cargados de verdura que se veían por las calles, viniendo de las afueras, casi toda se encaminaba hacia el Mercado de Abasto. Y poco a poco se fueron poblando los puestos, se habilitaron nuevas formas de instalación, hasta que aquello desbordó, comenzó a congestionarse de tal modo, que fué necesaria una organización y vigilancia estrictas para dar entrada y salida a tanta actividad.

Luego, la fruta que llegaba de las estaciones, del puerto; verdaderas montañas de canastas, ocupando chatas inmensas, y no contemos la carne, las aves, que en innumerables jaulas se apilaban y sacrificaban diariamente; la verdura seca, en apretadas ristras...

Actualmente ya está resuelta su ampliación. Se construirá un edificio de tres pisos, para lo cual ya se ha celebrado un concurso de planos, habiéndose distribuido una fuerte suma en premios. Un arquitecto francés obtuvo la obra, que constará de tres pisos y seguramente hará del Mercado de Abasto uno de los más grandes del mundo.

Recorrer esa verdadera ciudad de abastecimiento, donde tantos miles de hombres se afanan y mueven en un trabajo múltiple, es una empresa que debe realizarse con lentitud y esfuerzo. Nada tan ensordecedor como aquel profundo rumor de colmena, donde todos hablan, se llaman, protestan, rien, hacen sus transacciones en grande y pequeña escala.

Y ya son cajas de aterciopelados duraznos; doradas pirámides de uvas, que se alinean y elevan por todas partes, hasta dificultar el tránsito. El aspecto de esta fruta no puede ser más inmejorable y nos da una idea perfecta del adelanto a que ha llegado la industria, por los ejemplares que presenta y el mismo embalaje, sencillo y eficaz.

Durante largo rato el visitante camina y se abre paso a través de hombres y frutas, de mujeres que acuden a comprar, de criaturas que corren y hacen de cada pequeña incidencia un motivo de diversión.

Observando aquel hacinamiento de seres humanos, cajas y bolsas, uno no

se explica cómo no suceden desgracias, viendo circular los carros abarrotados, que a duras penas arrastran los caballos, por un espacio que no deja libre sino lo estrictamente necesario. Luego hay que agregar a este movimiento de vehículos, los de la limpieza, a cargo de veintiocho hombres que trabajan constantemente.

Y como la necesidad de preservar las mercaderías obliga a mantener una semipenumbra, resulta que a veces se camina un poco a tientas, y todo lo que a uno lo rodea parece agitarse alrededor con un aspecto fantástico.

Grandes lienzos que se abren y desbordan torrentes de ajos, ríos de berenjenas, verdaderas cascadas de tomates; todo ello de matices violentos: ya verdes, ya rojos, que halagan la vista y hacen soñar con succulentos banquetes a los gastrónomos.

Llama la atención, sin embargo, que ningún puestero grite pregonando su mercancía. Verdad es que no se necesita. El que allí tiene algo que vender, ya encontrará sin duda el cliente que le busca para comprarle.

La cantidad de ajos y cebollas que se aprietan en gruesos mazos de ristras, es asombrosa. Las montañas de sandías que ondulan entre los puestos sólo pueden hallar comparación con las montañas de zapallos; zanahorias hasta decir basta; sin que olvidemos los puestos de pescado, que ofrece un aspecto de frescura excelente, y los puestos de carne que hacen su buen papel, y la sección de flores, donde los crisantemos, girándolas y nardos, ponen en el ambiente una nota de color, de perfume, que suaviza la aspereza del conjunto, dándole un alma seductora.

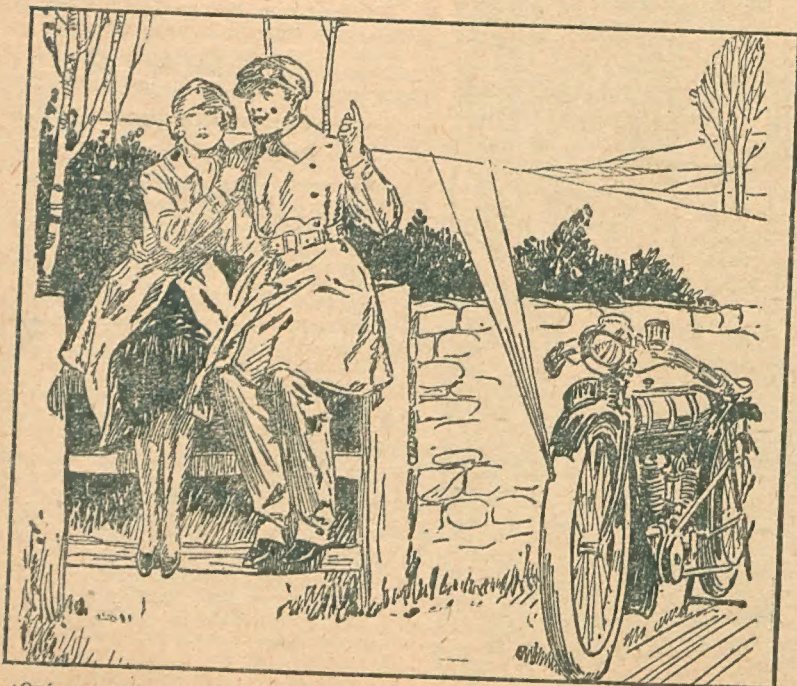
Y a esta actividad y afluencia interior, que renunciamos a describir, pues sólo la vista de ella puede darnos una idea, responde por fuera durante cuerdas y cuerdas, una sucesión de carros y carritos, la culata sobre el cordón, una rueda junto a la otra, como un ejército que se alinea codo con codo. Y esto ha creado alrededor un vecindario "sul generis" que responde ampliamente a las características del ambiente.

Nadie se hubiera imaginado, hace veinte años, pasando por el desierto Mercado de Abasto que aquella iniciativa, considerada al principio como algo descabellado, fuera en la actualidad un verdadero emporio de riqueza y trabajo, que da vida a un barrio de la ciudad y constituye una de sus energías características.

Pero es necesario empezar cuanto antes las obras de ampliación. Toda esa gente se ahoga materialmente dentro de aquel espacio reducido. Porque en Buenos Aires las cosas suceden así, a lo muchacho sano y robusto, a quien la ropa hoy le va grande y al poco tiempo el pantalón ya no le alcanza ni a los tobillos.

(Véanse las fotografías correspondientes a este artículo, en las páginas centrales)

LA POESÍA DE LA SOLEDAD O EL CÉFIRO ARRULLADOR O EL PNEUMÁTICO TRAICIONERO



—¡Qué maravilloso es todo a nuestro alrededor, mi vida! ¡Estamos solos en el santuario de la naturaleza! ¡No se ve un alma y no se escucha más ruido que el que produce el dulce céfiro agitando los álamos!...

POCOS DIAS QUEDAN

para ganar los

\$ 1.000 m.

SIRVASEES
RIGOLETTO

y demás importantísimos

premios que ofrece el 50.

GRAN CONCURSO de la

yerba de más alta calidad:

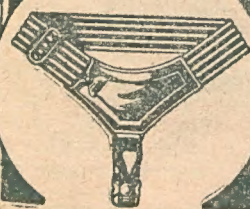
RIGOLETTO

RICA, PURA Y LA QUE MAS DURA

El 15 del corriente termina tan interesante oportunidad que usted puede aprovechar con sólo acertar: CUANTOS GRANOS DE MAIZ CONTIENE UNA LATA DE 2 ½ KILOS DE YERBA "RIGOLETTO".

Entérese de las bases y nómina de los 5066 premios en los afiches que a ese efecto se exponen en los almacenes y estaciones.

Hay cupones en todos los envases y son válidos para el concurso actual y el próximo, los cupones de todos los concursos anteriores.



Busque usted la marca de fábrica de Ligas Paris.

Le garantiza a usted completa satisfacción en las ligas.



LIGAS PARIS

se confeccionan de modo que ajusten a la pierna y que proporcionen la mayor comodidad y utilidad. Sus broches con cojín de goma patentados impiden que se rasgue hasta el más delgado calcetín de seda.

Pida usted siempre las Ligas Paris

A. STEIN & COMPANY
Fabricantes-Chicago, E. U. A.

NO ACEPTE IMITACIONES



Aprenda a resolver problemas comerciales...

y se independizará más pronto de lo que se cree.

Estudie en las horas libres, en su casa con toda comodidad, inscribiéndose en uno de los cursos prácticos que enseñan las Escuelas Internacionales por correspondencia.

Eduque su voluntad y, con la confianza absoluta en el triunfo, Ud. obtendrá al poco tiempo un beneficio palpable y en las promociones siempre será el elegido.

Mándenos hoy el cupón y le enviaremos GRATIS el libro "Lábrese un porvenir", de 104 páginas; y los informes necesarios.

ALGUNOS DE LOS CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA:

Ingeniero Mecánico
Perito Mecánico Electricista
Maquinista Montador
Manejo de Locomotoras—Tenedor de Libros
Idiomas—Perito Mecánico
Matemáticas y Dibujos
Construcción de Máquinas
Ingeniero de Ferrocarriles
Topógrafo—Perito en Publicidad
Perito Electricista
Perito en Tracción Eléctrica
Director de Centrales Eléctricas
Instalador Electricista—Mecanografía
Taquigrafía—Jefe de Contabilidad
Viajante de Comercio

Escuelas Internacionales

(Internat. Correspond. Schools)

AVENIDA DE MAYO, 1396

Buenos Aires,

Seranton — Nueva York — París

Londres — Madrid — Habana.

Nombre

Dirección

Localidad y F. C.



Tuitas 'e la mesma señal...

(CUENTO CAMPERO)

Arreciaba aún Agosto, el mes de los medanales, con sus helados atardeceres... Los últimos rayos del astro rey se esfumaban en el lejano horizonte. Los tristes ramajes del espeso "jarillal" helado, que hasta hace un momento se deshiciere en locas sacudidas por efecto del bravo vendaval, ese ronceo e iracundo "pampero" de las llanuras; ahora cesado éste, apenas se inclinaba dulcemente semeando recogerse en una resignada oración a la noche...

Llegaban uno a uno los mensuales de "La Amarga", la estancia de los Ferrera, perdida allá en los confines de la Pampa. Primero Germán — "el mocito 'e los mandaos", como lo llamaba don Ortega, el viejo capataz,—con la tropilla por delante, que diariamente y a la misma hora traía "pa hechar el no- chero", canturriando un "triste". El alegre cencerreo de la madrina ponía una nota de vida en aquel frío atardecer. "Picha",— que así se llamaba—sabía ya su misión. Así que su veloz carrera cesó un ins-

tante y, dócil, detuvo su marcha antes de entrar al corral, entre el "quincho" que rodeaba la cocina de los peones y los verdes "zampales" que orillaban el "salitral", como todos los días... Rodó en un instante el resto de la tropilla, como mirando a su reina y señora. Germán se apeó; dejó solo su caballo, como que era buen "rienda arriba"... El "lobuno" viejo fué, como siempre, el elegido. Ya no valía para otra cosa aquel viejo "manecarrón", del cual tantas leyendas se contaban en la estancia desde el tiempo en que don Gervasio, el patrón viejo, había ido en el montado desde el Azul, corriendo la indiana... ¡Qué de gloriosas hazañas desde aquellos días! De todo había sido y hecho: desde caballo de correr a "jagüelero"; "el crédito de don Gervasio", como decía respetuosamente la peonada.

Don Ortega, achacoso ya, fué el segundo en llegar en su crédito el "azulejo". Ya lo tenían mal los fríos. "Pa esta reumita, no hay más que morirse", solía decir. "¡Todo lo he probado! Desde la zalmuera con aguaza 'e bronquilla y cargaita d'ajo, la chaucha 'el alpatáco hecha zancocho y hasta la mesma venita 'el cogote 'el avestruz que usaba el fináito mi tata! ¡Pero es en balde cuando a uno l'anda rastriando la mala suerte!"

A la voz de:

—Le corro al azulejito, viejo,—apenas volvió levemente su gran cabeza.

Era Luciano, el recorredor, que orgulloso montaba un mestizo 'e pa dentro.

—¡De miedo habría d'estar l'azulejo! —contestóle airado don Ortega, como hiriéndole el reproche. —¡Si no juera que está tan viejo y espiao!

—Viejo, convénzase,—insistió Luciano mientras desensillaba.—Se ha juído el tiempo e' los piches. Ahura cualquier mestizo los da güelta. ¡Estos sí que son de los güenos!...

A lo que don Ortega, que no podía

ver ni oír se sobrepusiera lo exótico a lo de su tierra, con su parsimonia característica, con ese oportunismo del criollo que cuenta sus palabras y mata cualquier argumento, apenas, casi entre dientes, como si temiera hablar cuando en cambio cada palabra que pronunciaba era toda una Biblia, contestóle, no sin dejar antes de mostrar una leve sonrisa de satisfacción:

—Sí... güenos... en lo flojo... ¡Me gustan!... pa verlos maulear en lo juerto!

Dentro de la cocina de los peones

chisporroteaba el "jume" en comunión con el "alpatáco". El agua de la pava se enardecía por momentos, mientras Germán preparaba el brebaje para el amargo. El triste y frío atardecer invitaba a la amable temperatura del fogón, mientras la penumbra levemente matizada por momentos al chisporroteo de la leña incitaba a no sé qué confidencias y tiernas filosofías...

Ya rodeando al fuego, el viejo, como de costumbre, fué el primero en tomar la palabra en el momento en que "el mocito" le estiraba "un ci- marrón".

RITO

Sequémonos los labios para beber el agua; lavémonos las manos para comer el pan... Pensemos un instante en los que se marcharon de en torno de la mesa para no volver más... El corazón, entonces, ascenderá a los ojos: una sincera lágrima nos purificará... —que, sin ripiosas frases y sin santiguamientos puede cumplirse el rito que impone la Humildad. Y bebamos el agua; y comamos el pan.

ÍNTIMA

No esperes de mis labios un torrente de bellas frases de declaración: Mira mis ojos reposadamente... pulsa el latido de mi corazón... Y, si así te resulto convincente, tu blanca mano entre mis manos pon.

"IN ARTICULO MORTIS"

Todos echaron a desesperarse cuando dijo el doctor: —El caso está perdido: no es posible que haya reacción.

Entonces, el enfermo, lentamente sus labios entreabrió: —¡Por fin!—quiso decir, y no lo pudo; pero se sonrió...

Todos, todos, lloraban la terrible sentencia del doctor.

Arturo Luis ALBERT.

—¿Y Juanchito?—fué la pregunta, mirando alrededor.

—Ahicito iba llegando,—contestóle Luciano mientras armaba un cigarro y ofrecía la tabaquera bordada a Germán.

—¡Muuchacho ese! Me hai parecido qui anda espiao dende que vino 'el Chelforó...

—Velay con el Chelforó... Con razón que lo hallé esta madrugada desganao pa'l trabajo...

—Güenas noches, señores,—exclamó Juan, entrando e incorporándose a la reunión.

—Güenas...

—¿Cómo te has demorao en llegar?

—...Es que, como se discompuso el molino 'el 6, anduve repuntando hasta l'oscurecer la hacienda pa'l tajamar 'el 8...

—...¡El 8! ¡Como que me hei eriao boliando boyeritos!... Mirá, Juanchito, a mí no me engañás, ¡me has óido? Vos andás con el e-razón más espiao que manecarrón en tiempo 'e recogidas... Te vengo siguiendo po'l rastro dende que viniste 'el Chelforó. Andás

más huraño que un tuco-tuco... Contá qué te pasa, que si como viejazo te puedo aconsolar...

—¡Nadita!... Es Ramona,—exclamó apenas, tiernamente, mirando el fuerte rojo del fuego...

—La hija de ña Vitorina?

—La mesma...

—Si yo me lo sabía, Juanchito... ¿Y qué hacés que no olvidás?

—Cuesta arriba se hace pa'l que quiere 'e verdá,—replicóle escondiendo la cabeza entre sus brazos, como esforzándose para ahogar en un suspiro aquel su tierno sueño de amor.

—Güeno, mirá, Juanchito,—continuó don Ortega después de una pausa,—yo te voy a aconsejar, como más achurao que vos que recién entrás a retozar y más golpiao po'l Destino. La mujer no merece, porque no comprende 'el sacrificio 'e un hombre... Cuando dicen "te quiero"... mienten, y mienten hasta cuando uno las tiene entre los brazos... Ahí lo tenés al patrón viejo, don Gervasio, que entuavía no puede olvidar la traición de la fináita. ¡Pobre don Gervasio, tan güenazo qu'era con ella, tan valiente, tan esforzado!... ¡Si me parece ahurita mesmo oírlo decir cuando salimos junto con pegao del mesmo Azul: "Mirá, Ortega, o me degüellan por ahí lejos o no güelvo d'ajue- ra sin un pedazo 'e tierra pa ella, pa hacerla feliz sólo a ella..." Y sin ir más lejos, ahí lo tenés a don Roberto, el mayordomo 'e los ingleses, que se golvió loco y dicen que lo han vido en Bahía pidiendo limosna... Y ahí me tenés a mí, que nunca me acollaré porque siempre me engañaron... ¡Es en balde, Juanchito!...—terminó sentencioso don Ortega.—Las mujeres son como hacienda d'establecimiento grande... ¡orgullosas 'e su pelo y... tuitas 'e la mesma señal!...

Pedro NARVAIZ.

Dib. de Holmann.



Los problemas de la instrucción primaria

En la provincia de San Juan hubo que postergar la apertura de los cursos escolares, porque los maestros, debiéndoles dieciocho meses de sueldo (1), carecían de ropas y calzado, y hasta no se encontraban en condiciones fisiológicas satisfactorias, para concurrir a sus tareas.

Es saludable insistir en que los problemas de la instrucción primaria, en un país donde ella se encuentra todavía atrasada, son más bien de un carácter administrativo que técnico. La regularidad del pago de sus haberes a los maestros de provincia, es uno de los problemas más importantes, y sin duda el más urgente, entre los problemas de la educación. Vayamos a decir en la provincia de San Juan que hay que imprimir a la enseñanza una orientación cualquiera. Paguemos primero a los maestros, nos responderán, y hablemos después de la orientación de la enseñanza. Y como en San Juan, en casi todas las provincias, poco menos en las ricas que en las pobres, y a veces tanto en aquellas como en éstas.

¿Cuántas veces los ministros de instrucción pública no se han horrorizado ante el exceso de maestros nacionales, y no han exclamado alarmados que ese es un inquietante problema social? ¿Cómo no les produce el mismo horror y la misma alarma la situación, tan deprimente como angustiosa, de los maestros de provincia? Es lamentable que haya exceso de maestros. Lo es doblemente, porque el exceso de maestros se explica por la falta de escuelas. Pero la cultura de los maestros sin empleo nunca les será un estorbo para desenvolverse en la vida. Sin contar que los gobiernos, en lugar de preferir a ignorantes elementos de comité, podrían preferir a los maestros sin empleo para proveer las vacantes de la administración pública. Tan lamentable, sí, como se quiera, el que haya maestros sin empleo. Pero, ¿cuánto más lamentable el que los maestros con empleo permanezcan meses y años sin percibir sus haberes! Esto es peor que no tener empleo!

Es exacto que la culpa corresponde a los gobiernos de provincia. Pero si la culpa de que haya "exceso" de maestros fuese también de los gobiernos de provincia, ya no habría motivo de horrorizarse ni de alarmarse, ya no tendríamos problema social, ya podrían los ministros de instrucción pública de la nación estar tan contentos y tan tranquilos, como en el mejor de los mundos. Corresponda la culpa a quien corresponda, existe ese urgente problema de la instrucción primaria argentina: el pago regular de los haberes de los maestros. Los ministros de instruc-

ción pública de la nación no pueden permanecer indiferentes a él. Al contrario, deben denunciarlo y acometer energicamente su solución.

Del artículo 5.º de la Constitución Argentina resulta que el gobierno federal no garantiza a las provincias el goce y ejercicio de sus instituciones, sino bajo ciertas condiciones, una de las cuales es que ellas aseguren la educación primaria. Este artículo permite de sobra al gobierno federal ejercer una acción cualquiera en las provincias para resolver los problemas educacionales. Las provincias no podrían alegar que se interesase su autonomía. Aseguren ustedes, entonces, la instrucción primaria, podría contestarles el gobierno federal. Además, el pueblo de las provincias, y aún los gobiernos, recibirían alborozados una iniciativa federal que en suma redundaría en su beneficio, sin por eso lesionar prácticamente las autonomías.

En primer lugar, el gobierno federal debería investigar la inversión de los dineros para instrucción pública, provenientes de las subvenciones nacionales. Es voz pública que no se les invierte en forma debida, ni siquiera correcta. Nos citan el caso de un edificio escolar demasiado costoso, construido en un lugar donde no hacía falta escuela. ¿Cómo se explica?, preguntamos. Negocio, nos respondieron; negocio sucio. He ahí por donde podría empezar el gobierno federal. Por esa investigación.

Sin embargo, ni la más sabia ni la más honesta inversión de los dineros antedichos acabaría de resolver los problemas previos de la instrucción primaria. Las subvenciones nacionales no son los únicos recursos con que las provincias acuden a sostenerla. Y continuaría habiendo maestros impagos, y continuarían faltando escuelas. Tiene que haber escuelas, tiene que haber las escuelas necesarias, y los maestros tienen que estar pagados. Si las provincias se encuentran en retraso en este punto, es menester que el gobierno federal lo subsane. ¿Cuál sería la manera práctica? Esta pregunta se la haríamos nosotros al ministerio de instrucción pública. Es allí donde debe saberse; es de allí de donde debe partir la solución. Bástenos decir que el artículo 5.º de la Constitución Nacional le permite al gobierno federal subsanar la deficiencia o la inercia de los gobiernos de provincia. Una ley del Congreso sería suficiente para que el gobierno federal pudiese reorganizar la instrucción pública en cualquier provincia, y a buen seguro que a este efecto podría también imponerse una contribución pecuniaria a la provincia interesada.

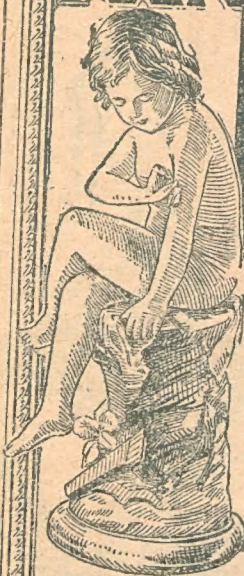
HAY QUE PONER ALGUNA INTENCION AL HACER UNA OBRA DE ARTE



—¿Sabes que ya he terminado la alegoría que me encargó el millonario Antúnez?
—¿Y qué representa?
—Pues, representa la felicidad conyugal en un par de solitarios que le tengo ofrecidos a mi mujer.

GRANDES BAZARES Y PARAGÜERIAS SUD AMERICANOS

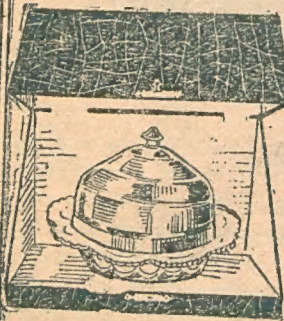
Pedro BIGNOLI-LDA



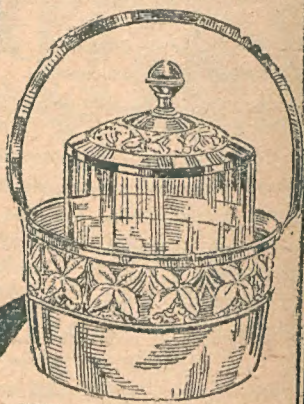
PEDRO BIGNOLI
50098—BONITA FIGURA DE TERRACOTTA "El Papillón" de color bronce, de 50 cms. alto, a. \$ 8.—



51941—FIGURA DE PETIT BRONCE "El Football", especial para premio, de 53 centímetros, a. . . \$ 110.—



PEDRO BIGNOLI
8981/46486—ESTUCHE CON UNA MANTEQUERA de metal niquelado y plato de 1/2 cristal prensado, a \$ 5.—



2279—PONCHERA, modelo muy práctico, en metal blanco plateado, con guarda en relieve y cristal, a. . . \$ 39.—

Atendemos pedidos telefónicos.

GRANDES REBAJAS EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS VERDADERAS OFERTAS DE ECONOMIA

Atendemos pedidos por carta.



2118—JUEGO DE TE, de enádruple plata sellada cincelados, compuesto de 4 piezas, lechera dorada al interior, a. \$ 36.—
Otro modelo, en bronce niquelado, número 2630, a. \$ 13.50

PEDRO BIGNOLI
49093—ESTUCHE CON DOS COPAS de metal blanco plateado, dorado al interior, con dos cucharas de fino metal para crema o helados, a pesos. 10.—

GRANDES BAZARES Y PARAGÜERIAS SUD AMERICANOS

Pedro BIGNOLI-LDA

CARLOS PELLEGRINI 300 ESO SARMIENTO 1002
OBJETOS PARA REGALOS—EXPOSICION PERMANENTE

Página amena



—Cítame cinco cuadrúpedos.
—Tres caballos y dos perros.



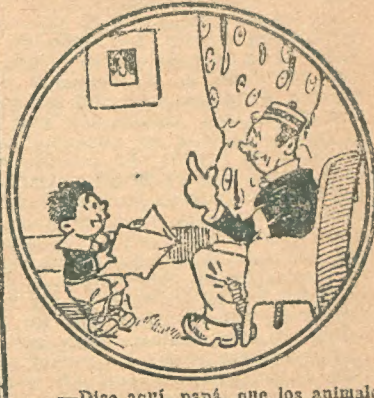
—¿Cuántos hermanos tienes?
—Uno, pero mi hermano tiene dos.
—¿Cómo es posible eso?
—Mi hermano y yo.



—Aquí va a tener que trabajar, pero puede usted elegir el trabajo que más le agrade.
—Pues, me gustaría dedicarme a la aviación.



—Está muy bien este retrato de mi hijo. A propósito, ¿ya se le pagó?
—Todavía no.
—Pues es el en pintura.



—Dico aquí, papá, que los animales cambian de piel todos los años.
—¡Cuidado, hijito, que tu madre está en la pieza de al lado y podría oírte!



—¿Te acuerdas de aquel reloj de oro que robé los otros días?
—Sí.
—Pues un ladrón sinvergüenza acaba de robármelo.



—Quiero que me despierte mañana a las seis.
—Muy bien. Tenga la bondad de tocarme el timbre a esa hora, así me despierto para despertarlo a usted.



—Aquí te traigo este mono para que te entretengas.
—Gracias, querido. Así no te extrañaré cuando estés ausente.



—La maestra castigó hoy a un niño y todos sus compañeros se rieron.
—Supongo que tú no te habrás reído también de ver como castigaban a un compañero tuyo...
—No... porque yo fui el niño castigado.



—¿La luna está habitada, abuelita?
—Creo que sí, querido.
—Y cuando hay sólo media luna, ¿cómo se las arreglan los habitantes?



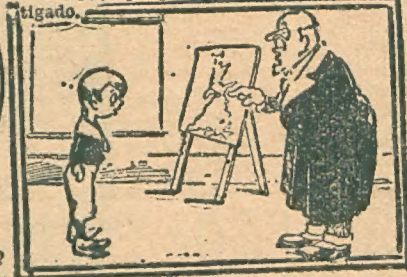
—Ahí está su mujer que quiere hablar con usted.
—¿Mi mujer? Dígame que he salido.



—¿Cuánto es?
—Sesenta centavos.
—Pero en su tarifa dice que la afeitada son treinta centavos...
—Por cada mejilla, señor.



—¿Su expedición tuvo éxito?
—Al menos, logramos regresar.



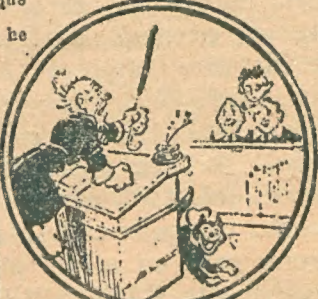
—Si tu madre compra una docena de manzanas a veinte centavos cada una, ¿cuánto tendrá que pagar?
—¿Quién sabe! ¡Regatea tanto!



—¿Quiere ayudar a un pobre hombre que no tiene nada en este mundo más que un revólver cargado?



—Esta copa de oro la ganó en una carrera.
—¿Quiénes corrían?
—El propietario de la copa y cuatro vigilantes, pero ninguno pudo darme alcance.



—Una persona que haya nacido en el año 1890, ¿qué edad tiene actualmente?
—Si es hombre, treinta y tres años y si es mujer veinticinco.



—¿Has estado peleándote otra vez y has perdido dos dientes?
—No los he perdido... los tengo aquí en el bolsillo.



—¿Usted anuncia al "más notable enano del mundo" y resulta que tiene un metro sesenta de altura?
—Es que es un enano gigante.

A las lectoras del interior

les interesa especialmente estar al corriente de los detalles de las últimas modas de la manera económica de resolver los problemas que crea la elegancia, y el modo de arreglar artísticamente la casa

"Guía de la mujer práctica"

que publica todos los viernes la revista

"El Hogar"



—¿Por qué no te lavas la cara?
—¿Para qué si está por llover!



—Si el camello es el buque del desierto, ¿cómo le diría al dromedario?
—Un buque de dos palos.



—¿Es bueno este lugar para el reumatismo?
—Excelente. Yo adquirí el mio aquí.



—Ya he recuperado mis alhajas, detective.
—¿Qué lástima! ¡Ahora que había descubierto una pista!

¿Podrán hacer milagros los alemanes?

fe en el éxito, no lo hayan perdido de mación que los alemanes lo hagan con vista. Pero ¿quiere decir aquella infor- particular ahinco, buscando el medio

VALE MAS LA PRACTICA QUE LA GRAMATICA



— Habría que persuadir a papá de que necesito varios vestidos para la próxima temporada.
— ¿Por qué no se los pides?
— No; hazlo tú, mamá...; tú tienes más práctica.

"La Prensa" publicó hace poco una noticia sensacional, transmitida por una agencia norteamericana; los alemanes están en vísperas de hacer oro y emplear la energía atómica.

Lo menos importante de esto sería la producción de oro. La razón es la siguiente: la energía que se podría obtener mediante la disgregación de los átomos, sería una cantidad tan grande, que a su lado significaría muy poco la que se obtiene del consumo de una tonelada de carbón. La energía contenida en los átomos de un insignificante pedacito de materia, carbón mismo, por ejemplo, bastaría para propulsar un gran transatlántico en su viaje a través del océano. Pudiendo emplear la energía atómica, las máquinas de las fábricas, los ferrocarriles y los navíos alemanes, funcionarían con un gasto ínfimo, y esto bastaría para que Alemania pudiese pagar las indemnizaciones y reparaciones con un esfuerzo muy pequeño. Dicese que disponiendo de la energía atómica el hombre podría producir en 20 minutos lo que hoy en ocho horas. El trabajo humano rendiría entonces 24 veces más que hoy. Así, pues, los alemanes podrían pagar 24 millones sin más esfuerzo que el que hoy necesitan para pagar uno solo.

Dicen los físicos y los químicos que la materia, el oro, por ejemplo, está constituida por pequeñas porciones agregadas las unas a las otras, y llamadas átomos, y que éstos, a su vez, lo están por unos corpúsculos llamados electrones; y que tomando un átomo de mercurio o de plomo, y quitándole cierto número de electrones, quedaría convertido en un átomo de oro. Deberían añadir, empero, que entonces el oro no valdría nada. Lo valioso sería el procedimiento para separar los electrones, porque en esto consiste precisamente el problema que hay que resolver para poder emplear la energía atómica: disgregar los átomos, poder separar los electrones que los constituyen, pues sólo entonces el hombre podría aprovechar, por medio de máquinas adecuadas, la enorme energía que se desarrollaría.

Tal es una idea rudimentaria de las cosas. Pero por ahora parece que ese resultado sería un milagro.

La cantidad de energía que se necesita para el quebrantamiento de un átomo, dice un gran sabio inglés, tiene la mayor importancia en el problema de la disgregación del mismo, o en otros términos, en el problema de la transformación de los elementos (plomo en oro, por ejemplo), por los medios físicos. Los átomos del famoso radio se quebrantan espontáneamente, dando nacimiento a átomos de otra especie, entre los cuales, átomos de un gas simple (el oxígeno es un gas simple; el aire es una mezcla de gases) llamado helio. Pero nadie ha podido hasta hoy, por ningún procedimiento físico, modificar la intensidad de esas transformaciones, activar la producción de helio por el radio. Las altas temperaturas y las altas presiones, parecen carecer de influencia sobre la disgregación del radio.

El sabio aludido (Sir J. J. Thomson) Revó a cabo experimentos procurando transformar unos átomos en otros, para lo cual los sometió a descargas eléctricas y aun a otros procedimientos más poderosos. Consiguió desintegrar los átomos hasta el punto de hacer saltar algunos de sus electrones; consiguió hacer saltar ocho electrones del átomo de mercurio; pero no llegó a ninguna prueba concluyente de que el átomo de un elemento, pudiese, por tales medios, ser convertido en el de otro diferente; en fin, no llegó a ninguna prueba concluyente de que por ninguno de los medios permitidos por la física se pudiese realizar la transformación de los elementos, el mercurio o el plomo en oro, etc.

A pesar de los pocos alentadores resultados de los experimentos, casi diríamos, de los esfuerzos de Thompson, la ciencia moderna confía en resolver el problema mediante poderosos medios eléctricos. Los alemanes, decía la información de "La Prensa", trabajan ahora en la solución de este problema. Debemos suponer que se trabaja en todas partes, por lo menos también en Inglaterra y los Estados Unidos, y cuando no, que los sabios que tienen

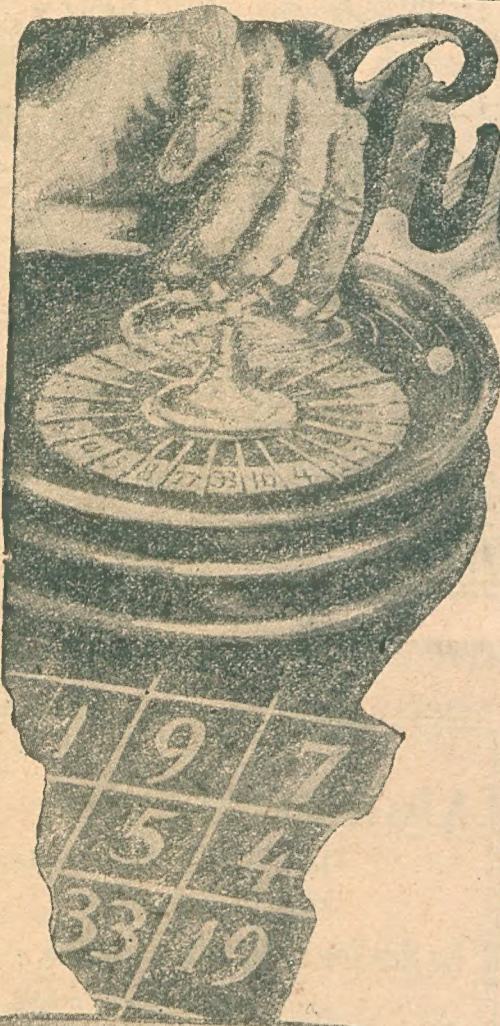
de salir de su apurada situación? Sería posible que sí, pues la necesidad es un poderoso adiccate. Pero no puede preverse el resultado final.

Si se lograra utilizar la energía atómica la humanidad estaría de fiesta. Ya no existirían problemas sociales: viviríamos en el mejor de los mundos. Habría ricos, pero no habría pobres, pues los pobres de entonces llevarían mejor vida que los ricos de hoy. Es lástima, pues, que los gobiernos del mundo no se asocien para apresurar los estudios y trabajos. Así como nosotros solemos jugar un quinto de lotería para tentar la suerte, ellos podrían hacer eso.

Hacen falta 30.000 abejas para hacer en un día un kilo de miel

Cuando hace buen tiempo una abeja obrera puede, en seis o diez viajes, visitar de 40 a 80 flores y cosechar o recoger 1/16 de gramo de néctar. Si liba en 200 ó 400 cálices, recogerá un tercio de gramo. En condiciones favorables le harán falta quince días para hacer un gramo; le serán menester, por consiguiente, varios años para fabricar un kilo de miel, que llenará aproximadamente 3.000 células o alvéolos del panal.

Una colmena contiene de 20.000 a 50.000 abejas, de las cuales la mitad prepara la miel; la otra mitad atiende a los cuidados del hogar y de la familia. En un hermoso día, 16.000 a 20.000 individuos podrán, en seis o diez viajes, explorar de 300.000 a un millón de flores.



Puede ser...

Apunta Ud. su dinero a un número. Gira la ruleta. Salta la bola de casilla en casilla. Puede ser que Ud. gane. Pero también puede ser que pierda. Pide Ud. en la botica "un remedio para el dolor de cabeza," sin especificar cual desea, y recibe una cápsula o una oblea o una papeleta. Puede ser que le hayan dado un buen remedio, pero también puede ser que no. En el mercado hay cientos y cientos de analgésicos. Unos son ineficaces; otros son lentos; otros alivian pero afectan el corazón. ¿Cuál recibió Ud.? No siga confiándose al "puede ser" en punto tan delicado. Cuando quiera aliviarse cualquier dolor o cortar cualquier resfriado sin peligro alguno para su salud, pida clara y precisamente CAFIASPIRINA (Aspirina con Cafeína) que es el analgésico perfecto. No solo obra mucho más rápidamente que cualquiera otro, sino que regulariza la circulación de la sangre, levanta las fuerzas y es COMPLETAMENTE INOFENSIVO PARA EL CORAZON. Por eso los mejores médicos del mundo lo prescriben hoy de preferencia a la aspirina sola. Se vende en tubos de 20 tabletas y SOBRES ROJOS BAYER de una dosis.



Las enfermedades se curan, cuando uno las ataca en seguida. No permita usted que se hagan crónicas y que las tenga que arrastrar por toda su vida! Repóngase purificando su sangre con el agua purgante y laxante "Rubinat-Llorach". El resultado será inmediato y usted recuperará muy pronto su salud y su bienestar. Como laxante basta una copita en ayunas a la mañana.

¡De nadie!

—Haría el sacrificio más grande por conseguir que Sofía me quisiera.

—Ya has hecho bastantes sacrificios en cinco años que la quieres, y la sigues tenazmente.

—No debe ser bastante porque no alcanzo mi objeto.

—Es que, esa mujer no te querrá nunca, malgrado todo lo que hagas por conquistarla.

Dardo iba a replicar, pero se contuvo, y bajando la cabeza, pensativo, se puso a hacer rayas en el suelo con el bastón.

Era una linda mañana de primavera, de esas en que hasta los seres más torpes sienten la alegría de vivir. Palermo, en la vuelta del lago, se había poblado de paseantes, y el tono claro de los vestidos los destacaba violentamente del fondo obscuro del paisaje, y a las veces eran grandes flores, extrañas mariposas, o caprichosas Venus...

El compañero de Dardo, Hugo Sand, paseó la mirada por aquel espectáculo.

—¡Es lástima que te empeñes en ser desgraciado!—exclamó con vehemencia.

—¿Por qué te empeñas en querer a la única mujer que no ha de quererte, cuando hay tantas...

—Mira, allá viene ella,—contestó Dardo poniéndose de pie, y yéndole al encuentro.

—No le demuestras tanto interés,—le dijo Hugo.

Pero, Dardo ya no lo oyó: se había adelantado a atajarles el paso a Sofía y dos amigas que la acompañaban.

—¡No se me escaparán!—exclamó cerrándoles el camino y saludándolas.

—Ningún deseo que tenemos—dijo Sofía, disimulando un gesto de fastidio que las amigas alcanzaron a ver.

Se cruzaron las mil preguntas y respuestas sin importancia que es la "conversación" de la gente a quien no liga ni la amistad ni el interés, y cuando hubieron caminado un trecho Sofía y Dardo se habían rezagado.

—Yo no voy a hacerle una exposición de méritos—dijo él, hablando más desembozadamente que lo hiciera ante las amigas.

—Cinco años de constante dedicación a usted, creo que es el mejor alegato para probar mi cariño.

Ella titubeó, y al fin repuso en el tono más amable que pudo:

—Usted sabe, Dardo, que lo estimó mucho, tanto que, si me hallara en algún trance difícil antes que de mi hermano Marcial, me acordaría de usted...

Dardo hizo una inclinación de cabeza sin responder.

—Es usted el hombre más caballero que conozco,—siguió diciéndole ella.—Pregunte a mis amigas, y sabrá que nunca dejé de elogiar sus bellísimas cualidades...

—Sí, sí; sé todo eso, pero...

—Pero... ¿ese no es el cariño que us-

ted quiere de mí! ¡Ya lo sé, Dardo! Pero, es que usted no me inspira otro cariño...

Callaron. Luego de marchar en silencio un breve espacio, dijo ella con inconfundible sinceridad:

—Esto es muy doloroso, pero...

—Sí,—contestó él, triste, mas sin nada de trágico,—era necesario que nos franqueáramos. Yo no podía vivir en esta incertidumbre. Peor para mí, he perdido la ilusión que me ayudaba a vivir...

Sofía quiso hablar, él la detuvo con un ademán:

—Seremos amigos... como siempre, no lo dude usted. Puede confiar en mí hoy, como habría confiado hace un momento. ¿Mi dolor? Sí, se curará lentamente, la herida no tiene ponzoña, y cicatrizará.

Y cambiando hábilmente de conversación, cuando llegaron al cochete que les aguardaba frente al embarcadero, Dardo ensayaba con éxito una broma que hizo reír de buena gana a Sofía.

De aquella mañana Hugo no se hizo ilusiones sobre el buen humor de su amigo:

—A mí no me engañas con tu alegría—le había dicho una tarde en que los dos, que vivían juntos, se vestían para una fiesta.—Un hombre que tiene tu pena, no puede estar alegre como tú pretendes estarlo siempre.

—Cree lo que quieras,—repuso Dardo, bromeando,—pero, no me obligues a que te haga confesiones...

—No pido tus confidencias, no hago más que advertirte que tu farsa no engaña a nadie... más que a ti.

Dardo se encogió de hombros, y no volvieron más sobre el tema.

Finalizaba el verano, y entre el farrago de noticias de fiestas y viajes, perdida, como una de tantas, aparecía en los diarios el compromiso de Sofía con un señor Hilario Suárez.

—¿Has leído?—le preguntó Dardo a Hugo.—Al fin ha encontrado Sofía un hombre de su agrado.

Hugo no repuso nada, espiando la fisonomía del amigo tan aparentemente tranquilo, pero, aguardó en vano,

pues, viendo que no le contestaba se puso a charlar de otra cosa.

Cuando a la noche se sentaron frente a frente en la mesa del comedor de su departamento de solteros, donde tantas veces Dardo lamentaba aquella soledad, Hugo quiso volver al tema, y Dardo le dijo con una tranquilidad desconcertante:

—Me encontré esta tarde en el the con Sofía y Suárez, y les he ofrecido una comida celebrando el compromiso...

—¡Demonios!—exclamó Hugo, atontado.—¿Pero, de qué pasta eres?

—¿De la gente buena!—repuso con alguna frialdad.—Mi cariño por Sofía es suficientemente generoso para desejar verla feliz. No por el hecho que no me quiera debo odiarla.

Hugo no supo qué responder; aquello lo desconcertaba por completo, y cuando llegó el día de la comida acudió a ella sin curiosidad, pues, descontaba que si Dardo afrontaba tal situación es porque tenía la seguridad de dominarla ampliamente. Y así fué; en torno a la mesa se sentaron diez parejas, sólo Dardo no tenía compañera, y explicó:

—Como asumo un grave carácter de hombre serio, para aparecer más en carácter he creído que no debo tener compañera...

Y la comida así iniciada se desarrolló y finalizó en medio de una franca alegría, acaso bien sincera.

A los postres Dardo pronunció un breve brindis, pero tuvo el capricho de cambiar con Sofía su copa de champagne:

—Tiene el mismo mérito que la suya—observó Sofía—está sin que la haya tocado...

—El mérito es que le pertenece—repuso él festivamente, y trocando las copas, tomó un trago, entreecerró los ojos como si se concentrara su pensamiento, y brindó.

—Porque esta pareja que se ha formado tan admirablemente sea un ejemplo de amor y felicidad.

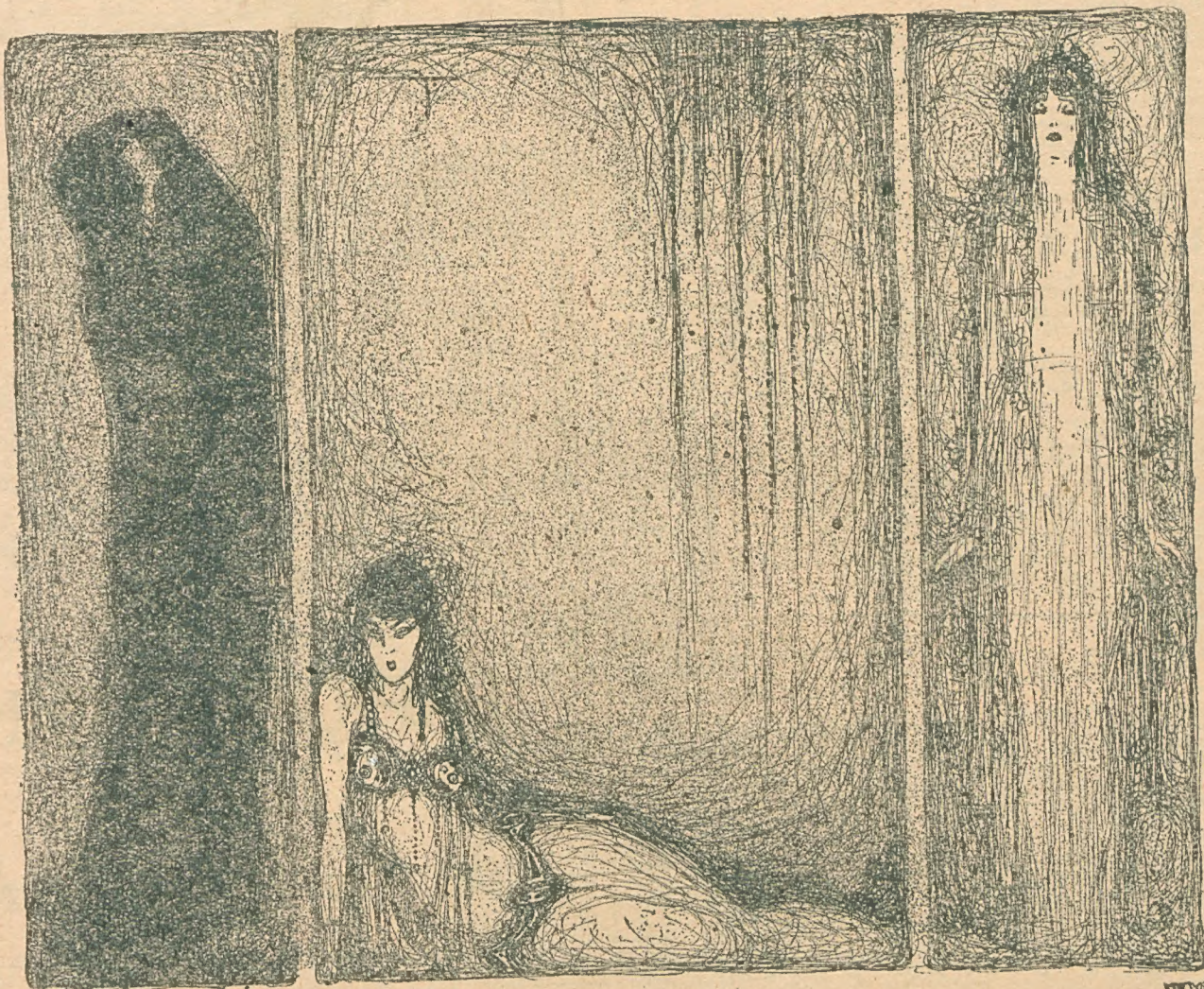
A su turno todos brindaron, hasta llegar la rueda a Sofía, que en su brindis apuró la última gota de su copa.

La fiesta terminó bellamente, dejando en los concurrentes un gratísimo recuerdo que pronto fué lejano en la vertiginosidad de la vida de aquella gente. Acaso los que más recordaron la fiesta fueron los obsequiados, que en las interminables charlas de novios volvieron más de una vez a comentarla.

Dos días después, Sofía comenzó a sufrir unos fenómenos curiosísimos. Se estaba vistiendo, sintió un escozor en el párpado del ojo derecho, y se rasó con la yema de los dedos, muy suavemente, pero, no obstante la suavidad el párpado se irritó, y ha poco se hinchó de una manera tan enorme que la mamá, alarmada, llamó al médico. El facultativo atribuyó el hecho a los nervios, y recetó un calmante. Al día siguiente Sofía estaba bien, como si no hubiera tenido nada.

Pasaron dos días; daba los últimos

(Sigue en la otra página.)



TRÍPTICO

I
BEETHOVEN

(ALLEGRETTO.—SINFONÍA VII)

¿Qué ha pasado de pronto, bajo el cielo,
En el mundo sin fin de la armonía?
Se ha extinguido en la tierra la alegría
Y todo es ansiedad y desconsuelo.

Cual ave herida en descendente vuelo,
Se abate con patética ponfía
Sobre la quejumbrosa melodía
Desesperante "leit motiv" de duelo.

El trozo se entrecorta murmurante
En hilos de armonía vacilante
Para morir, en un sollozo, adusto.

Y cuando expira la cadencia rota,
La sombra inmensa de Beethoven flota
Sobre un silencio, como el mar, augusto.

II
WAGNER

(ESCENA I. ACTO I. PARSIFAL)

Pálido el rostro, la mirada vaga,
Cual si penase por la especie entera,
Llega el rey lentamente en su litera,
Roido el pecho por oculta llaga.

En la hierba tendida está la maga.
Mira el rey de soslayo a la hechicera
Y gime de pesar cual si se abriera
Con ímpetu mayor la herida aciaga.

¿Quién cerrará la siempre abierta herida?
Sólo otra herida le dará la vida
Cuando llegue el varón predestinado.

Tal canta el rey; y, en el raudal sonoro,
Vibra el acento de un celeste coro
Entre vislumbres de un fulgor sagrado.

III
GRIEG

(OPUS 46. ANDANTE DOLOROSO)

Asa ha muerto. ¡Qué triste está la casa
Donde se vela su despojo inerte!
¡Qué inquietante misterio el de la muerte
Y cómo todo en esta vida pasa!

Hoy es ceniza lo que ayer fué brasa.
Morir tan pronto, ¡qué desdicha fuerte!
¿Para qué protestar contra la suerte
Y alzar el llanto por la muerte de Asa?

Mientras Grieg se lamenta sin consuelo,
Yo escucho absorto el invisible vuelo
Del alma de Asa a luminosa altura.

Y abrigo la esperanza bienhechora
De que renacerá como la aurora,
En su primer estado de blancura.

ELOY FARÍÑA NÚÑEZ

Dib. de Díaz



No... gracias... Vuelva al mundo, amigo Dardo, siga viviendo, no lo maldigo...

toques a su atavío, preparada para un baile al que concurriría con su novio, cuando sintió un ligero escozor en la barbilla, se rasó imperceptiblemente, y a los pocos instantes se hinchó la parte tocada como si la hubiera picado un bicho envenenoso. Vino el mismo médico, y recetó el mismo medicamento, obteniendo el mismo buen resultado.

Otra vez la hinchazón fué en una oreja, y en esa oportunidad el novio comía en casa de Sofia, y ésta no bajó a la mesa. Luego, y en intervalos de dos y hasta de cuatro días, las hinchazones se repitieron, y siempre coincidiendo con una invitación del novio, que necesariamente quedaba en blanco, o el mutuo acuerdo para concurrir a alguna parte. La frecuencia de la indisposición, y el que coincidieran tan malamente, obligaron al novio a reflexionar:

—Es una maniobra de Sofia — se dijo, y resuelto a aclarar la situación en aquel mismo momento la habló por teléfono, pidiéndole lo recibiera aquella noche. Ella le pidió que tuviera paciencia, que le avisaría cuando lo podría recibir.

Suárez aceptó sin chistar, y cuando al día siguiente le habló ella pidiéndole que fuera a visitarla tentado estuvo de contestarle una grosería y no concurrir. Era tan extraño que doce horas antes "no pudiera saber", tales eran sus palabras, "cuando lo recibiría". Llegó a la casa con el alma envenenada de rencor.

—Creo que te has cansado de mí, — le dijo sin mayores rodeos, — y todas estas curiosas indisposiciones no son más que pretextos para cansarme... —No, —repuso ella con mesura, — mis indisposiciones son reales...

—Pero, ¿qué indisposiciones son esas que te atacan tan imprevisiblemente?

Ella hizo un esfuerzo, y le detalló su mal:

—Sí, porque es un "mal", como una maldición, que me ataca de la manera más imprevisita, y cuando más daño puede hacerme.

—Quisiera creerte, pero, no puedo, — declaró él.

—¿Cómo? ¿Supones que te miento? Las primeras palabras agrias se habían soltado, y el desenlace fué inevitable: rompieron.

—Suárez está convencido que yo no lo quiero, — explicó ella a sus padres, al dárles cuenta de lo sucedido. — Imagínense que quiere que como prueba de la verdad, me muestre a él cuando tenga uno de esos horribles ataques... ¿Mostrarme así desfigurada? ¡Jamás! Prefiero morir...

—Hija mía, — le observó el padre, — si quieres a ese mozo, es lo menos que puedes hacer en su obsequio.

—¡No! ¡Jamás me mostraré desfigurada!

Y todo fué inútil. Aquella mujer linda no aceptó en ninguna manera el mostrarse desfigurada al hombre que quería, precisamente al único a quien deseaba producir la más grata impresión.

De aquel día, fuera por su dolencia que con el profundo dolor del rompimiento con el novio, las hinchazones se hicieron más frecuentes, o fuera que este dolor la anonadara, Sofia dejó de frecuentar a sus amistades, y en breve tiempo se aisló en tal modo que pudo creerse que había muerto.

Entre los monumentos que los japoneses han erigido para conmemorar la guerra de China, hay uno dedicado a la memoria de los caballos que murieron en aquella campaña.

En el Africa occidental, se consideraba hace setenta años poco fino el que un hombre y una mujer se diesen las manos, y algo antes de esa época era

Pero, salvando la muralla de órdenes que la guardaban, siempre conseguía llegar alguna amiga, piadosa visitante que más tardaba en salir a la calle, que en despararramar a los cuatro vientos lo que viera, y lo que adivinara:

—Aquella linda Sofia es ahora una mujer fea y vieja, — decía con dolorido acento. — Los sufrimientos la han concluido.

—Pero, apenas tiene veinticinco años...

—Parece una mujer de cincuenta. Dice, y esto me lo ha contado a mí porque sabe lo mucho que la quiero, que las hinchazones de la cara son monstruosas, y que cuando vuelve a su estado normal el cutis queda flojo y ajado, por eso está llena de arrugas. ¡Si la vieran! Realmente da lástima.

A una de aquellas piadosas amigas vino a escuchar Dardo, y la narración lo impresionó tan violentamente que estuvo a punto de desmayarse:

—¿Está usted segura? — le preguntó balbuciente.

—Sí, sí, pues; si ayer he estado con ella... Pero, ¿qué tiene usted? ¿Se siente mal?

—Sí, me ha hecho daño la noticia. Y tartamudeando una excusa se retiró de la tertulia.

Dardo se fué con la muerte en el alma, y aquella noche, la noche más inacabable de su vida, envejeció un siglo.

Cuando al día siguiente fué una hora discreta se presentó en lo de Sofia, y se hizo anunciar:

—Dígale a la señorita — le dijo a la mucama, entregándole su tarjeta — que necesito verla con toda urgencia, que es cuestión de vida o muerte, que le ruego por lo que más quiera que me reciba.

Pocos momentos después apareció Sofia; trafa una especie de turbante de gasa, que le velaba completamente el rostro. Dardo, que trafa su discurso preparado no acertó a decir una palabra.

—Ha querido verme, y he accedido — dijo ella, de pie en mitad de la salita, sin indicarle que tomara asiento.

—Gracias, — dijo Dardo, y como si se hubiera roto su mudez, habló rápida y entrecortadamente. — Sofia: vengo a confesarle un gran, un horrible crimen, y a ofrecerle la reparación. Cuando supe que usted se había comprometido con Suárez creí morir de dolor. En aquellos terribles días le conté mi desgracia a mi amigo el médico... que me adora, que me debe más que la vida, el honor, y aquel amigo que por mí haría cualquier sacrificio, me dió el medio de recuperarla a usted. Me dió un líquido, una gota del cual vertí en la copa de champagne que trocamos aquella noche... Aquel líquido provocaría todos los fenómenos que usted ha sufrido; Suárez se fatigaría, dejando libre a usted...

—¿Qué horrible!

—Espantoso, Sofia. Desde aquella noche vivo alerta, la sigo paso a paso. Varias veces he intentado llegar hasta usted, sin despertar desconfianzas, y no he podido... Hoy...

—¿Hoy que mi belleza ha desaparecido y está usted seguro que nadie puede quererme, me viene a ofrecer su mano? No... gracias... Vuelva al mundo, amigo Dardo, siga viviendo, no lo maldigo, ni lo perdono... lo desprecio.

—Sofia, no creí...

—Y de esta belleza que usted tan infamemente destruyó, no tendrá ni los despojos...

Y con un gesto de cabeza y desprecio le señaló la puerta.

... Ayer he vuelto a encontrar a Dardo, está completamente entregado a la bebida. Por décima vez ha pretendido contarme la "historia", como él dice:

—Sabes — narra balbuciente — ella no quiso casarse conmigo, y luego de oír mi confesión, la horrible confesión de mi terrible crimen, se envenenó... Al día siguiente la encontraron muerta en su lecho... Sí, ¿sabes?, cumplió su palabra, no fué de nadie...

Enrique RICHARD LAVALLE.

una expresión baja e indelicada, y aún en Inglaterra, hace un siglo, el apretón de manos entre ambos sexos no era una práctica muy común.

El teatro que ha sufrido más incendios en menos tiempo es el Scala de Milán, que en sólo cinco años se ha quemado, aunque no, por completo, veinte veces.



En este tipo de seguridad de la LAPI-CERA WATERMAN, como en todos los que fabricamos, encontrará Vd. la pluma que desee: blanda o dura, fina o gruesa.

Los colegiales reciben con gran satisfacción este útil regalo.

Esta es la lapicera ideal que nunca se derrama. No mancha los dedos. No hace borrones.

Su duración es eterna. Se llena de tinta automáticamente

SE VENDE EN TODAS LAS LIBRERIAS Y CASAS DEL RAMO

L. E. WATERMAN Co.
Broadway 191-N. York, E. U. A.

AGENTE:
CHARLES A. POPE
Av. de Mayo 1360 - Bs. As.

LAPICERA FUENTE
IDEAL
de WATERMAN

Casa Low
GALERIA GÜEMES
ANEXO
CORRIENTES-811-B. AIRES

El mejor y más completo surtido de las afamadas Lapiceras-Fuente Ideal de Waterman, lo encontrará Vd. en nuestra casa.

Tenemos modelos especiales al precio de \$ 9.— y más.

JOVENES NO ESPEREN QUE SEA TARDE.

Su dignidad y su amor propio exigen que Ud. prospere. Las ESCUELAS POLITÉCNICAS DEL PLATA especializadas en la enseñanza por correspondencia, de cursos técnicos, le GRATIS remitimos nuestro folleto general de los cursos de: — Mecánica aplicada — Resistencia de materiales — Perito maquinista — Dibujo de máquinas — Técnico dibujante de máquinas — Técnico mecánico maquinista — Perito electricista — Dibujo de construcciones civiles — Técnico constructor civil — RADIOTELEFONIA — Dibujo artístico y ornamental — Perito constructor MECANICA AGRICOLA — PERITO AVICULTOR.

ESCUELAS POLITÉCNICAS DEL PLATA
1186 - CARLOS PELLEGRINI - 1136
BUENOS AIRES

Actualidades gráficas de la capital



Raid automovilístico Buenos Aires-Valparaíso-Buenos Aires. Público estacionado frente al "Automóvil Club Argentino", aguardando la partida del "Edlincoln".



Los señores Pedro Fiori y Pedro Maggione, que se proponen llevar el raid a feliz término.



Constitución de un nuevo Club deportivo del Balón. Grupo de concurrentes a la asamblea preliminar realizada en los salones de "La Prensa".



El congreso de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. El decano de la Facultad, doctor Mario Sáenz, rodeado de un grupo de estudiantes adictos.



El edificio de la Facultad de Derecho, custodiado por la fuerza pública.



En el Centro de Estudiantes, durante una de las asambleas extraordinarias llevadas a cabo a raíz del conflicto planteado.

La fiesta clásica de los remeros. Las regatas



Señores Epiro Gismondi, Enrique Samar y Eduardo Gismondi, del Club de Regatas América, ganadores del premio "Club de Regatas Rosario".



Los ganadores del premio "Gobernador de Buenos Aires", señores J. Carvallo, W. Holm, M. Jardón, G. Bublath, C. Rhese, J. A. Fernández, T. A. Corral, J. Bovero y L. A. Necchi, del Club de Regatas Hispano Argentino.



Señores H. Gregorini y A. Oliveri, remeros del Buenos Aires Rowing Club, que se adjudicaron el premio "Rowing Club Argentino".



Señor D. E. Noelting, del Buenos Aires Rowing Club, que ocupó el primer puesto en la prueba premio "Hospital de Caridad de las Conchas".

Los remeros del Club Nacional de Regatas, de Montevideo, señores E. Canto, A. Médici, F. Sánchez, O. Canessa y J. Goldie, que triunfaron en el premio "Nacional Rowing Club".



Señor Odd Poulsen, del Club Remeros Escandinavos, ganador del premio "Club Remeros Escandinavos".



Premio "Jockey Club". Sus ganadores, señores J. Paldao, M. de Lís, E. Chasseling, M. Pintos y F. Costas, del Club Canottieri Italiano.



Señores J. Insifidi, R. Boero, A. Ricápero, A. Elras y E. Gismondi, del Club de Regatas América, que tripularon el bote vencedor en el premio "Club de Regatas San Nicolás".

internacionales realizadas en el río Luján



Parte del público que asistió al desarrollo de las pruebas disputadas.



Aspecto del río Luján durante el desarrollo de las regatas.



Grupo de señoritas y jóvenes en el local del Buenos Aires Rowing Club.

Concurrentes a la clásica fiesta, siguiendo las alternativas de ésta desde las pequeñas embarcaciones.



Señores E. Bisgaard, S. Sloth, Odd Poulsen, W. Sissener y H. Wikstrom, del Club Remeros Escandinavos, que tripularon el bote ganador del premio "Comisión de la Regata Internacional del Tigre".



Señores M. A. Jardon, G. Bublath, C. Rhese, J. Bovero y L. A. Necchi, remeros del Club de Regatas Hispano Argentino, que se adjudicaron el premio "Unión Remeros Aficionados del Río de la Plata".

Otro grupo de señoritas que contribuyeron con su presencia a dar realce a la fiesta realizada.



Los remeros del Club de Regatas América, señores A. Solari, J. Gasperini, Epiro Gismondí, E. Samar y Eduardo Gismondí, que triunfaron en el premio "La Prensa", primer número del programa

Cómo se abastece Buenos Aires: Un mercado monstruo



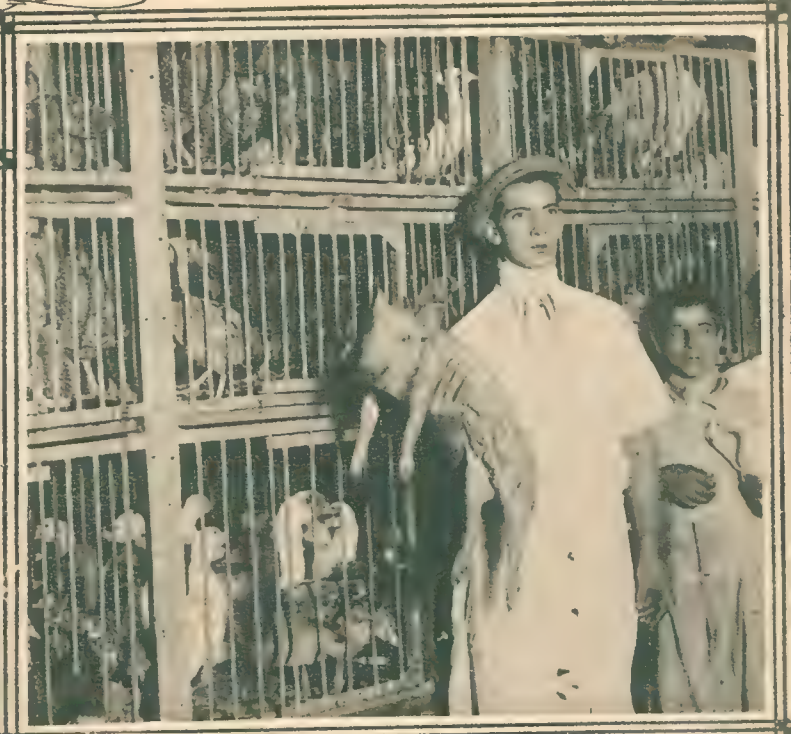
Una de las fachadas del Mercado de Abasto Proveedor, que abarca la manzana comprendida entre las calles Corrientes y Lavallé y Agüero y Anchorena, y que es el de mayor importancia de toda la república.



Vista parcial de los puestos de frutas, que ocupan una buena parte del amplio mercado.



Puesto de pescado, de donde difícilmente las compradoras se retiran sin haber hallado el que buscan, dada la variedad de peces que se exhiben.



A pesar de tratarse de un puesto de aves de corral, se ha colado ante el objetivo este vendedor de lechones, como si quisiera justificar aquello de... "De las aves que vuelan..."



Uno de los tantos puestos de fruta al por mayor y menor, en donde puede adquirirse cualquier clase de fruta que se desee, siempre, naturalmente, que la estación sea propicia a ella.



Vista general de la playa de frutas, a donde concurren a abastecerse los vendedores ambulantes.



La fama de nuestro campeón de box ha cundido de tal suerte que hoy tenemos hasta sandías que llevan su nombre.



Vendedores de acelgas y berenjenas sorprendidos en sus actividades.



Un puesto para la venta exclusiva de ajíes, que pueden competir con los célebres morrones de Calaborra.



Vendedores y peones en el momento de empezar la descarga de los productos para la venta.



Aspecto de la sección carnicería. Contra la opinión de los médicos, este grupo de carniceros habla muy en favor de la carne como una de las bases de la alimentación.

Fot. Louzán

(Véase el artículo correspondiente a estas fotografías en la pág. 2.)

Notas varias de Montevideo y de la capital



MONTEVIDEO. — La visita de los cirujanos norteamericanos. El doctor Case leyendo una conferencia en el local de la Maternidad.



Un grupo de cirujanos visitando las dependencias del Hospital Pereira Rosell.



Durante el banquete ofrecido al señor Julio M. Sosa por los socios del Club Atlético Peñarol, con motivo de haber asumido la presidencia del Consejo de Administración.



El señor Sosa acompañado de los miembros de la comisión directiva del Club Peñarol, del cual es presidente.



CAPITAL. — Enlace de la señorita Celia Sampayo con el señor José María Ojea. Los contrayentes rodeados de un grupo de sus relaciones durante el lunch servido después de realizada la ceremonia nupcial.

Fot. Adami y Louzán.

El match de foot-ball entre los equipos de River Plate y San Lorenzo de Almagro



Equipo de River Plate, que realizó un match con el de San Lorenzo de Almagro, en la cancha del Club de Gimnasia y Esgrima.



Equipo de San Lorenzo de Almagro, cuyo encuentro con el River Plate fué suspendido por falta de luz.



Vista parcial de las tribunas populares, las que, como se ve, estuvieron muy concurridas



Un momento interesante durante el desarrollo del partido.

Información deportiva de Rosario



Carrera de sidecars, a Timbues, organizada por el Moto Club Rosario. El señor Restituto Moreira, ganador de la prueba en 50 minutos y 15 segundos, y su acompañante, el señor Albino Ravarino.



Carrera ciclistica organizada por el Veloz Club Rosario, en la cual los señores Vicente Bascolo y Carlos Viana se clasificaron 1º y 2º, respectivamente, recorriendo los 25 kilómetros en 39 minutos y 10 segundos.



Señor José Marticorena, que ocupó el 2º puesto en 57 minutos y 15 segundos, en la carrera de sidecars, llevando como pasajero al señor Félix Zanol.



Inauguración del campeonato de football. Team Belgrano que empató por 0 a 0 con el Central Córdoba.



Team Central Córdoba, que inició la temporada realizando un match con el Belgrano.



Equipo Estudiantes, que derrotó por 1 a 0 al Provincial.



Equipo Provincial, vencido por el Estudiantes en su último encuentro.

El señor Lentejilla

I
Los escritorios de los señores Pasalagua y Compañía, fabricantes de molinillos de café.

PERSONAJES

El señor Lentejilla, jefe de escritorios; Pérez, Cobo, Carmona, Morales y Hernández, empleados.

El señor Lentejilla.—¿Cómo es eso, señor Pérez, que se permite usted llegar medio minuto después de la hora de entrada?

Pérez.—Fue contra mi voluntad, señor Lentejilla. Un carro se cruzó delante del tranvía y se le resbalaron los caballos.

El señor Lentejilla.—Pues que no vuelva a ocurrir. Como llegue otra vez tarde lo pondré de patitas en la calle... Nada más.

Pérez (retirándose).—¡Es un león este hombre!... ¡Pobre mujer y pobres hijos!... ¡Cómo los hará sufrir!...

El señor Lentejilla (llamando).—Oiga usted, señor Cobo... (A éste, que ha acudido). ¿Qué cálculos ha hecho usted en esta factura?... ¿De dónde saca usted que diez y siete más diez y ocho son treinta y cinco?

Cobo (cortado, sin darse cuenta de lo que dice).—Tiene usted razón, señor Lentejilla; me he equivocado.

El señor Lentejilla.—¿Y lo dice usted tan fresco? ¡Esto no tiene nombre, señor Cobo! ¡Esto no puede continuar así!... Mientras se dedique usted a pensar en su novia no hará nunca bien las cosas.

Cobo.—Yo no tengo novia, señor.
El señor Lentejilla.—¿En qué piensa usted entonces?... En las carreras, seguramente.

Cobo.—Yo no juego, señor.
El señor Lentejilla.—O en el baile...
Cobo.—No sé bailar, señor.



El señor Lentejilla.—Bueno, bueno; corrija este disparate... ¡Y ojo porque no estoy dispuesto a continuar tolerando las faltas de atención!

Cobo (retirándose con la "dichosa" factura).—¡Habrás visto perro semejante!

El señor Lentejilla (llamando).—Señor Carmona... Venga usted acá, señor Carmona... (A éste). ¿Dónde está la carta de los señores Coria, Ferrándiz y Compañía que le he dado a usted ayer para archivar?

Carmona.—La he archivado en su letra correspondiente.

El señor Lentejilla.—No, señor; no la ha archivado usted donde corresponde porque no la puedo encontrar.

Carmona (encontrándola).—Aquí está; en la C.

El señor Lentejilla.—Pues debió usted archivarla en la F.

Carmona.—Perdone, señor Lentejilla, pero corresponde archivarla en la C.

El señor Lentejilla.—No me contradiga... Yo sé muy bien lo que digo. Esta carta debe archivarla en la letra F... ¡Y que no vuelva a ocurrir porque lo pongo de patitas en la calle por incompetente! Nada más; puede retirarse.

Carmona (marchándose).—¡No te partiera un rayo por bestia!

El señor Lentejilla (llamando).—Señor Morales... (Morales acude, solícito, a su llamado). Usted no ha venido ayer...

Morales.—No he podido, señor. Mi esposa se encontraba muy delicada y no podía dejarla sola.

El señor Lentejilla.—Se le deja; ante todo está la obligación.

Morales (entre confuso e irritado).—Señor Lentejilla...

El señor Lentejilla.—Nada, nada; o se dedica usted a empleado de oficina o a enfermero... Que no vuelva a repetirse el caso de que usted falte sin motivo...

Morales.—He tenido motivos, señor.

El señor Lentejilla.—Basta; no me contradiga... Hemos terminado...

Morales (volviendo a su puesto).—¡Hombre más cruel! ¡Si es así con su mujer y sus hijos, infelices ellos!

Cobo (acudiendo a enseñarle la factura de marras).—Perdone, señor Lentejilla, pero usted me ha hecho una observación injusta... Diez y siete más diez y ocho son treinta y cinco, como yo había puesto...

El señor Lentejilla (picado).—Y bien, ¿qué me dice usted con eso! ¿Que no sé sumar?...
Cobo.—No, señor...

El señor Lentejilla.—Pues entonces no tiene usted nada que decirme. (Haciendo de tripas corazón Cobo se retira. El señor Lentejilla vuelve a llamar). ¡Hernández!

Hernández (acudiendo, servil).—Usted dirá, señor Lentejilla...

El señor Lentejilla.—Redacte inmediatamente una circular advirtiendo al personal que aquel que llegue tarde, o cometa errores o falte a sus obligaciones será despedido sin consideraciones, y me la trae a firmar.

Hernández.—Muy bien señor... (Obedece "volando").

El señor Lentejilla (repantigado en su sillón).—¡Hay que tener energía!... ¡Hay que saber ocupar su puesto!

II

Comedor en casa del señor Lentejilla

PERSONAJES

El señor Lentejilla; doña Sandalia, su esposa y Mechita.

Doña Sandalia.—¿Estas son horas de venir?

El señor Lentejilla.—¡Caramba! ¿Y qué horas son?... ¡Las 20 y 10!...

Más o menos la hora de siempre...
Doña Sandalia.—No, señor. La hora de siempre son las 20. A las 20 se cena en esta casa. A las 20 debe estar usted aquí. ¿Cómo es que llega usted a las 20 y 10?

El señor Lentejilla.—Me he encontrado con un amigo en la calle, y es claro, me he detenido unos instantes.

Doña Sandalia.—Muy mal hecho. No debió usted detenerse.

El señor Lentejilla.—¡Pero, mujer!

Doña Sandalia.—¿Qué mujer ni qué niño muerto! Usted no tiene que gastar ningún cumplimento con sus amigos de pega, máxime cuando sabe que aquí se le espera para cenar. ¡O es que pretende usted gobernarse por sí solo!

El señor Lentejilla.—Bueno, bueno; no haré más caso a los amigos. Cuando encuentre alguno en la calle me hará el que no lo he visto y...

Doña Sandalia.—Sí, señor; y le deja plantado, que esa es su obligación... ¡Pues no faltaba más!... Ahora otra cosa. Se me ha ocurrido ir al biógrafo esta noche, y como no es propio que vaya sola...

El señor Lentejilla.—¡Quieres que yo te acompañe!... Pues no tengo ningún inconveniente...

Doña Sandalia.—No, señor; no deseo que usted me acompañe, que si lo desea no tendría que pedirle ningún parecer, ni menos suplicárselo. Me acompañará la señora del Pez, nuestra vecina, a quien acabo de invitar...

Usted, mientras tanto, se encargará de tomar la lección a los chicos, y luego de dormirlos...

El señor Lentejilla.—Bueno... (Va a sentarse a la mesa).



Doña Sandalia.—No, no te sientes todavía. Antes debes hacerte una escapadita al almacén, porque el almacenero no ha venido y me he quedado sin vino...

El señor Lentejilla.—¡Pero, mujer!

¡Por qué no mandas a los chicos!

Doña Sandalia.—Porque los chicos han ido a acompañar a su tía Generosa hasta el tranvía... Además, no es propio que los exponga a los peligros de la calle pudiendo ir tú...

De todas maneras, no me repliques... Obedece y calla... Aquí está la botella y aquí tienes el dinero... y cuidadito con el vuelto, ¿eh? ¿Que no se te vaya a perder... y enseguidita te estás de vuelta, que como me obligues a salirte al encuentro no cenas esta noche...

(El señor Lentejilla, sin chistar se dispone a obedecerle. En ese momento Mechita—la menor de las hijas del matrimonio—rompe a llorar desconsoladamente.)

Mechita.—Yo "quelo" ir con papá...

Doña Sandalia (deteniendo a su marido).—Pero, ¿no oyes, borrico, que la chica quiere ir contigo?... ¡Llévala... que se distraiga... y conste que me respondes de su vida con la tuya...

(El señor Lentejilla toma a Mechita de la mano y sale remolcándola. Una vez sola doña Sandalia se dice para sus adentros con la mayor de las satisfacciones.)

—¡Hay que tener energía!... ¡Hay que saber ocupar su puesto!...

José M. BRAÑA.

Dib. de J. Arjona.

Jarabe de Manzanas del Dr. Manceau

LAXANTE IDEAL para niños y adultos. Elaborado únicamente en Francia, en la época de la cosecha de manzanas, con todas las garantías científicas.

GRATIS

Se remitirá a quien lo solicite un librito de 40 páginas "Principios de Higiene infantil". "Lo que se debe hacer y no hacer para criar a los niños en buen estado de salud".

Contiene los siguientes capítulos:

Higiene de la Infancia. Amamantamiento materno. Cuadro indicando las cantidades de leche proporcionadas a la capacidad del estómago según la edad. Higiene del ama de leche. Amamantamiento mixto artificial. El Biberón. Hay que pesar al niño. Cuadro del crecimiento en talla. Cuadro de crecimiento en peso cuando hay que dar a los niños otros alimentos que la leche. De los alimentos después del destete. De la dentición. La cuna. El cuarto de dormir. El sueño. Baños. Los vestidos. Las salidas al aire libre. Los primeros pasos. Diversos consejos. Higiene de la boca, de la nariz, de la garganta, oídos, ojos. Enfermedades, etc., etc.

Córtese este cupón y remítase a ILLA & Cía., Sección B, calle Maipú 73, Buenos Aires

Nombre M. A. 4/4/23.
Calle N.º
Ciudad o Pueblo F. C.
Provincia

En todas las Droguerías y Farmacias de la Argentina y Uruguay. Certificado N.º 511. Venta Libre.

Tome nota

para ganar \$.

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y amplios folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correspondencia: CONTADOR, TENEDOR DE LIBROS, CALIGRAFIA, TAQUIGRAFIA, ORTO-

GRAFIA, ARITMETICA, MECANICA, ELECTRICIDAD, CHAUFFEUR, DIBUJO, TECNICO CONSTRUCTOR. Devolvemos el dinero al alumno descontento durante los dos primeros meses de estudio.

Escuelas Sudamericanas

1059 - LAVALLE 1059 - Bs. As.

Nombre

Dirección

Localidad

(M. A.)

Genealogía del reloj

LÍRICA DIVAGACIÓN ANTE UN RELOJ

LOS ANTEPASADOS DEL RELOJ

Los hombres primitivos, no se preocupaban, como nosotros, del tiempo. Se levantaban cuando salía el sol y se acostaban cuando venía la noche. Durante el resto del día sabían que éste se hallaba en su término medio cuando el sol ocupaba el zenit, y cuando lo veían hundirse en el horizonte, se iban a sus cavernas o a sus chozas.

Más tarde el hombre primitivo se fijó en la sombra proyectada por su lanza hincada en la tierra. Es así, probablemente, cómo surgió la idea del más antiguo de los relojes, el reloj de sol o cuadrante. Pero este reloj ofrecía y ofrece el grave inconveniente de no marcar las horas durante la noche ni en aquellos días

o momentos en que no sale el sol. El reloj mecánico que nosotros conocemos, y que es obra de nuestro tiempo, por decirlo así, fué sugerido por el pulso humano. Si conocemos la proporción de nuestro pulso, podemos fácilmente medir un minuto de tiempo. Hagamos un instrumento que se balancee, que oscile rítmicamente, y he ahí el reloj de péndulo.

Y en cuanto al péndulo es posible que su idea viniera al inventor contemplando el ir y venir de la plomada de un alfiler.

Pero el gran invento es el reloj de bolsillo, que, a pesar de lo diminuto de su maquinaria, regula el tiempo prácticamente con un cronometrismo admirable.

tie-tae del reloj nos dice con su palabra bisilaba que el tiempo pasa, que la vida vuela, que la existencia humana es muy limitada, y que una ley superior exige que justifiquemos nuestra existencia.

Y esta hora trágica es una hora bendita. Ella nos despierta del tran tran cotidiano, y nos espolea a las acciones máximas de la intensidad y de la noble ambición. En ella revisamos la distancia que existe entre nuestros sueños de bondad y de inteligencia, que un día hemos proyectado realizar, y los progresos hechos en ese camino.

Y esa hora es una hora sublime y bella, aún a pesar de su tono implacable, porque es un mojón de la existencia humana, desde donde contamos una medida nueva y desde cuyo punto nos lanzamos de nuevo al palenque de la vida con un nuevo entusiasmo y con una nueva fe.

El mito de la muerte

El misterio de la muerte se halla estilizado en la leyenda del pescador Adapa, que era uno de los primeros hombres de la creación.

Cuando cierto día se hallaba atareado en sus faenas marítimas, la diosa del viento, Sive, volcó su lancha, y Adapa, en un movimiento de violencia, se agarró y quebró las divinas alas. A causa de ello fué requerido ante el trono del dios Cielo. Cuando Adapa narró el infortunio causado por la diosa del viento, Sive, el dios celeste, excusó la violencia del compareciente, y hasta llegó a ofrecerle el pan divino y el agua de la vida. Esto le hubiera hecho inmortal y hubiera podido destruir a la muerte.

Pero Adapa era receloso, y se negó a comer y beber durante su breve estancia en el cielo, temeroso de que el pan que se le brindaba no fuera el pan que da la vida, sino la muerte.

Y es así cómo perdió para él y para la Humanidad entera el precioso regalo de la inmortalidad.

Algunos sabios ven en esta leyenda babilónica del pan que da la vida un parecido con el "árbol de la vida" bíblico, plantado en los jardines del Edén.

un reloj seguro, que ni atrase ni adelante, un reloj de entera confianza."

Entonces el relojero va mostrándonos una por una las mejores marcas, que el tiempo ha acreditado por su regularidad y su puntillosa exactitud.

He ahí, sobre el peluche del mostrador, alineados los mejores relojes que la ciencia mecánica ha inventado hasta ahora. ¿Cuál de estos relojes vamos a escoger? ¿Cuál de ellos está destinado por el dedo invisible que regula las acciones humanas más libérrimas, a ser nuestro amigo sincero e inseparable, el que ha de llevarnos la cuenta rigurosa de nuestro tiempo?

Porque el tiempo es evidentemente, una cosa abstracta, si lo consideramos abstractamente, es decir, en pura teoría especulativa; pero el tiempo es una cosa subjetiva, personal, íntima y variable para cada uno de nosotros.

Por qué esa unidad igual para todos los hombres, se alarga casi incommensurablemente para los unos y apenas tiene existencia para los otros? ¿Cómo es que una hora de sesenta minutos nos parece a veces un siglo, y hay, por el contrario, días enteros que parecen éscurrirsenos de las manos como un puñado de agua?

¡Son iguales las horas del placer y del dolor—las horas febriles de la actividad gozosa y las horas mustias de la estéril holganza—las horas de la plenitud imaginativa e idearia, y las horas estúpidas de la sequía intelectual, las horas exultantes del optimismo, de la confianza, de la fe y de la esperanza, y las horas abúlicas del pesimismo y del derrotismo moral?

Implacablemente, la pequeña maravilla técnica que nosotros somos los primeros hombres en disfrutar, va devorando el hilo sutil de los segundos, el torzal de los minutos y elaborando la trágica cadena de las horas.

El tiempo pasa. Un día, he ahí que un accidente trascendental e inesperado de la vida, detiene por un momento el curso normal de nuestra existencia. Es una de las horas supremas de la vida de un ser humano: el amor, la grave enfermedad, la revelación de una idea, el súbito despertar de un letargo, la muerte inminente, la lágrima de un ser querido, o la voz consejera de una tumba. Parece que el corazón, o late con más fuerza que nunca, o se para atónico. Se diría que nuestra vista hunde su mirada clara y profunda hasta lo más hondo y sombrío de nuestra existencia pasada, e inquiero con presciencia de vidente en los arcanos mudos del pretérito.

Entonces hay un momento en que tú, reloj que has deletreado fácilmente el alfabeto de las veinticuatro horas de cada día durante muchos días, parece cobrar una elocuencia abrumadora e implacablemente lógica.

¿Quién no ha experimentado una vez o más de una vez quizás en el curso de su existencia, este grito, quién vive!, que nos da con su voz imperativa nuestro pequeño amigo el reloj?

—Mira que la vida pasa,—parece decirnos con su semblante frío y matemático,—qué cuenta vas a presentar el

En nuestro tiempo no hay persona, por decirlo así, que carezca de ese utensilio, tan indispensable que llamamos reloj. No nos bastan los relojes de torre ni los relojes públicos: es menester que cada uno de nosotros lleve en su bolsillo esa diminuta y admirable maquinita que, adonde quiera que vayamos y cualquiera que sea nuestra ocupación, nos acompaña con toda fidelidad e incansable, segundo por segundo, va devorando el tiempo. Consultémosla: cada vez que contemplamos su disco graduado, estamos más lejos de nuestro origen en el tiempo, y más próximos al fin de nuestro destino.

¡Diminuto reloj que, del bolsillo de nuestros chalecos o del corpiño de nuestras mujercitas, has pasado a nuestras muñecas, como para advertirnos más fácil y frecuentemente que vivimos en una edad en que hay que andar más de prisa que nunca!

Tú eres inflexible como una fatalidad, sincero como un espejo, una de esas cosas veraces y exentas de superchería como existen tantas sobre el haz de la tierra. Hay un compromiso tácito entre tú y nosotros, y cuando te compramos decimos al relojero: "queremos



Manjares Exquisitos

Obtendrá Vd. empleando el libro de recetas de Brown & Polson. Cada una de las 40 recetas explica claramente cómo se prepara, con facilidad y rapidez, un plato nutritivo y delicioso.

Varías clases de postres, jaleas de frutas, bizcochos de crema, budines y muchos otros manjares, resultan mejor empleando la

Brown & Polson's
Corn Flour
(Harina de maíz)

GRATIS

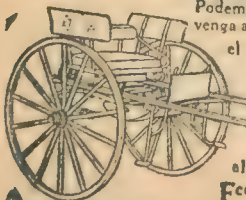
Este valioso libro de recetas puede conseguirse gratis y libre de franqueo, solicitándolo a Smith, Mole y Co., calle Lima 480, Buenos Aires.

Los cursos escolares

señora, desarrollarán la inteligencia de su hija, instruyéndola para ser con el tiempo una verdadera señorita. Sin embargo usted debe inculcar desde ahora en su hija el amor al trabajo manual, porque es un complemento valioso en la vida. Procure usted que su hija teja. Compre hoy mismo el Album Penélope, que contra envío de \$ 2.— remitimos a cualquier punto de la República, y que es la guía más completa que existe. Para el interior se acompañará el nuevo catálogo gratis. Aprendiendo a tejer su hija será un día una esposa hacendosa. Haga su pedido del Album Penélope a Otto Gehris—Casa de Bordados Pass—C. Pellegrini, 61, Buenos Aires.

Aproveche esta oportunidad!!
Solamente hasta el 15 de este mes

Podemos anotar siempre que venga acompañado del importe el Sulky "Fascista" con eje 1 1/4 pulgadas



el precio de \$ 165. m/n

Fco. Dichio & Cía.

Envíe giro o cheque hoy a Callao 255 - Bs. As.



Moscatel Rosado

Palencia

El jugo de la mejor uva
moscatel de Mendoza

R. PALENCIA
y Cía.
MENDOZA

Representantes:
LISSARRAGUE
y Cía.

Av. de Mayo 963 - Bs. As.



Elija Vd. uno:

Enseñamos por correspondencia, sin que usted se mueva de su casa los siguientes cursos: BACHILLER, CONTADOR, TECNICO DE LIBROS, MECANICO, ELECTRICISTA, INGENIERO, DIBUJANTE, CALIGRAFO, INGLES, FRANCES, CASTELLANO, CALIGRAFIA, ORTOGRAFIA, ARITMETICA, DIBUJO LINEAL Y DIBUJO NATURAL. Otorgamos los diplomas correspondientes.

LEENE y MANDE este cupón. Díganos si quiere enseñanza oral o por correspondencia. Para cualquiera de los Establecimientos, dirijase al señor Secretario General. — Informamos personalmente en cada uno de los Establecimientos de Enseñanza.

INSTITUCIÓN AMERICANA
de Enseñanza por Correspondencia
Entre Ríos, 464 — Buenos Aires
COLEGIO BRITANICO

para varones. Incorporado a los 5 años del Colegio Nacional. Enseñanza oral. Pámulos y externos, desde 5 años. Títulos oficiales.

BOLIVAR, 569 — Buenos Aires
Colegio Negrotto para señoritas

Incorporado a los 4 años de las Escuelas Normales y al Liceo Nacional de Señoritas. Enseñanza oral. Títulos oficiales.

BOLIVAR, 567 — Buenos Aires

Señor Secretario General de la Institución de Enseñanza Dr. Sidney A. Smith, Entre Ríos, 464 — Buenos Aires.

Le agradecería me envíe el folleto explicativo que esa Institución ofrece gratis. Me interesa el curso de
Nombre
Dirección

ROSEDAL
JABON PARA TEÑIR
NO FALLA NUNCA

¿Que méritos tiene el "ROSEDAL"?

El ser el colorante más perfecto y no fallar nunca. No es una simple anilina ni uno de tantos colorantes de dudosos resultados. "ROSEDAL" es la composición más notable para teñir, y cada jabón contiene los mismos ingredientes que usa toda buena tintorería. 27 espléndidos colores. En farmacias a \$ 0.80. Premiado en las Exp. de Barcelona y Milán 1922. Conc. E. Bonet, G. Urquiza, 1461, Bs. Aires.

Las riquezas agrícolas del país del hambre

Hablar de hambre de un país al que en justicia se le considera como un emporio de riqueza, parece para el déjico. Y, sin embargo así es. En la India, con sus 315 millones de habitantes, de los que 224 dedicanse a faenas agrícolas con alternativas más o menos regulares, debidas a variaciones en el régimen climatológico, existían asoladoras hambres que como la de 1876 ocasionó más de 15 millones de víctimas.

En el período comprendido entre 1769 a 1876, ha habido catorce hambres en regiones más o menos extensas de la Península Indostánica. La de 1769 a 1770 que se desarrolló en la India gangetica, mató a una tercera parte de la población de Bengala. En casi todas estas catastróficas calamidades públicas, el cólera colabora con el hambre. Desde 1876, gracias a la extensión mayor de las vías férreas ha sido posible circunscribir los efectos de las malas cosechas a áreas relativamente pequeñas, pero a pesar de ello se avalúa en seis millones la cantidad de indios fenecidos por esta causa. En las regiones con régimen francamente ecuatorial, los cultivos y cosechas regulan por los monzones, vientos periódicos que procedentes del mar descargan enormes cantidades de agua irrigando los campos. Y como la mayoría de los campesinos indios son pobres, y por añadidura poco previsores, de ahí que en llegando un año malo desencadenase entre ellos la apremiante necesidad de satisfacer sus necesidades por cualquier medio, comiendo raíces, plantas silvestres, y otros medios que en realidad no hacen sino sostener malamente a los indígenas en tanto llegan socorros.

La agricultura india en razón del atraso de los naturales, no cuenta con grandes elementos de cultivo, como en las explotaciones de Australia. Pero la pequeña propiedad, muy extendida, tiene en su ventaja la diversidad de climas, permitiendo toda clase de cultivos, desde los tropicales a los templados, y el especial empeño que todas las escuelas elementales ponen en instruir a sus educandos en las faenas agrícolas capacitándoles para el éxito en sus empresas. De ahí que se dé el caso al parecer anómalo de que en toda la India inglesa no exista más que una granja experimental agrícola con sólo nueve alumnos. En cambio, las escuelas industriales son 270, con un contingente de 13.500 alumnos.

En las escuelas primarias, en donde el programa de enseñanza lleva obligatoriamente la agricultura, se hace una metódica selección de las aptitudes de los alumnos, y aquellos que

demuestran predilección para ello, pueden alcanzar fácilmente el título de ingeniero agrónomo. Como es de suponer, este método está ya dando resultados altamente satisfactorios.

El te se cultiva y prospera admirablemente en el Sur, en donde alcanza una producción de más de 180 millones de kilos por año.

La caña de azúcar, tiene un país ideal en las planicies cálidas y húmedas del Noroeste, que disponen de un vasto sistema de irrigación.

El cultivo del algodón constituya

alimentación superior al trigo y a n al arroz. Esta planta originaria de allí mismo, tiene varias especies que cultivan en todo el centro y Sur de la Península.

Las dos principales son el sorgo vulgar, joar en sánscrito, y el mijo en espigas (Pennisetum typhoidum) que se llama "bájra" o "kambú", según las regiones.

Así como el trigo, el arroz y la caña de azúcar, no pueden vivir más que en terrenos irrigados, el mijo se contenta con el agua de lluvia, y su



La caña manifiesta su época de recolección por el color amarillento que toman sus hojas.

ye un gran recurso en el país. Las plantaciones repartidas por casi todas las provincias, dan fibra suficiente para vestir a toda la población india, quedando un remanente para la exportación. Aunque en calidad es inferior al de los Estados Unidos y Egipto, después del yute se conceptúa como el principal producto de exportación.

El trigo, cereal propio de las regiones templadas, es un cultivo principal de la India, produciéndose de él diez millones de toneladas, destinado casi por completo a la exportación.

Las mejores tierras trigueras son las del Norte del Indostán, en donde ese cereal paulatinamente elimina al maíz, cebada y avena. En las provincias centrales se ha ideado sembrar trigo después de hecha la recolección de la caña de azúcar, obteniéndose con esta innovación resultados muy halagüeños.

El mijo, gramínea muy secundaria en Europa, es en la India base de

siembra se hace al aproximarse la época del monzón, o sea de las lluvias. Este detalle, es el que da cuenta de las hambres, pues si se siembra en año sin período húmedo la cosecha irremisiblemente se pierde.

El indigo, del que se extrae esa magnífica tintura azul, continúa cultivándose aún en gran escala, a pesar de la competencia que le hacen las fábricas de tinturas artificiales, en especial las de alizarina, que es el principio tintóreo del indigo.

Algunos cultivadores han trocado el indigo por el te, que tiene menos competencia y exige menor mano de obra.

Otra planta, que también está muy decadente, es la adormidera. En tanto los de raza amarilla tenían como vicio dominante el fumar opio, puede decirse que casi todo el narcótico producido procedía del valle del Ganges en donde había innumerables plantaciones.

En 1839, los gobernantes chinos,

dándose cuenta del peligro que encerraba ese vicio degradante, decidieron prohibir la importación de opio. Mas Inglaterra, que tenía comprometidos capitales enormes en el cultivo de las adormideras, no aceptó esa medida tan excelente para la humanidad, dándole pretexto para que declarase la "guerra del opio" y se apoderase de la gran ciudad de Hong-Kong.

Afortunadamente para los chinos, las campañas organizadas en contra de esa costumbre han dado excelentes resultados, y hoy sólo lo fuman algunos empedernidos viciosos que lo mismo fumarían opio que se embriagarían con alcohol. De ahí que ese cultivo quede reducido a lo indispensable para surtir de este narcótico a los farmacéuticos.

Por lo dicho se comprende que si es verdad que las contingencias cósmicas pueden producir graves quebrantos en la vida de aquella inmensa aglomeración humana que es la India, afortunadamente el poder de su naturaleza es suficiente para reparar las pérdidas materiales y humanas en poco tiempo.

La humanidad cuenta con indios para rato, y si toman auge las tendencias nacionalistas de esa inmensa aglomeración humana constituirá la India en lo porvenir un factor económico importante con el cual habrá que contar en lo sucesivo.

¿Australia sin documento de paleontología?

Según se nos dice en "El Hombre Fósil", del profesor y doctor Hugo Obermaier, "hasta ahora no han sido señalados restos humanos fósiles en Australia; pero se conocen señales de impresiones muy particulares que fueron relacionadas con el hombre primitivo de este continente. Se hizo notar su presencia en Victoria (cerca de Warrnambool, Hie-Hie), en la arenisca de aquella región que representa una duna de playa de edad indeterminable. Existen impresiones que delatan la pista de un perro Dingo (!), del Kanguro y del Emu, y otras que interpretó Archibaldo como las huellas de nalgas humanas. En manera alguna admiten explicación exacta, y según G. Gregory, se trataría de impresiones en hueco producidas por el viento. Lo mismo ocurre por lo que se refiere a las pistas del pie humano. Tienen, por lo común, un contorno semejante al del pie del hombre, pero se ha dicho que únicamente puede tratarse de un pie calzado; F. Nöling ve en ellas únicamente las huellas del Kanguro Fósil."

Tan interesante punto de vista, la ciencia del actual "Homo sapiens" aún lo tiene que esclarecer más; pero casi nos aventuraríamos a suponer que la planta humana del hombre primitivo quedó sin huellas en aquellos confines de nuestra madre naturaleza.

URINARIAS = Segura garantía

(AMBOS SEXOS)

La nombradía y popularidad que sus grandes méritos habían ganado para los Cachets Collazo—Antiblenorrágicos—considerados, sin diferencia de opiniones, como el remedio más eficaz, seguro, rápido, reservado y económico, a la vez que fácil en su empleo, para el tratamiento de las enfermedades de las vías urinarias—ambos sexos—tales como: blenorragia, gonorreya (gota militar), orquitis, prostatitis, cistitis, catarro vesical, leucorrea (flujo blanco de las señoras y niñas) metritis, vaginitis y otras análogas; fueron causa de que varias personas, no muy sobradas de escrúpulos, trataran de imitarlos o substituirlos con preparaciones de las que lo mejor que podía esperarse es que resultaran inofensivas. La salud de los enfermos y el prestigio del medicamento exigían que tal estado de cosas terminase; y a tal fin el Dr. García Collazo solicitó y obtuvo de la Administración Nacional de Impuestos Internos el uso de una estampilla propia que se diferenciará de las demás de su clase en que presenta inscriptas las palabras "PRODUCTOS COLLAZO". Así pues, de ahora en adelante los Cachets Collazo—Antiblenorrágicos—igual que los demás productos del mismo autor "Poción Tónica Depurativa Collazo", "Azúcar Collazo" y "Polvos Collazo" llevarán adherida la estampilla indicada, debiendo considerarse fraudulentos todos aquellos que no la tengan. También debe el público tener muy en cuenta que los Productos Collazo, se expenden únicamente en cajas o frascos cerrados, nunca sueltos ni en envases comunes de despachos.

LOS PRODUCTOS COLLAZO

se venden en todas las buenas farmacias de la República.

Depositario en Buenos Aires:
DEOQUERÍA AMERICANA

Preparados por el Dr. ANGEL GARCÍA COLLAZO, Químico-Farmacéutico argentino y doctor por la Universidad Central de Madrid, en sus laboratorios de Rosario, calle CORDOBA N.º 884.

Un interesante librito relativo a las enfermedades de las vías urinarias—ambos sexos—y a los específicos COLLAZO, se remite gratis y franco a quien lo solicite.

Puede ser que usted no nos haya pedido aún nuestro librito "Como se prueban Cartuchos". Muchos cazadores lo leen y se enteran así de la ventaja que ofrecen los cartuchos que son absolutamente impermeables cargados en la fábrica con la cantidad exacta de pólvora y munición.

Solicitenos hoy este librito, indicándonos el nombre de su armero. Se envía gratis.

US TIROS CARTUCHOS
(LOS CARTUCHOS NEGROS)

NATIONAL LEAD COMPANY, S. A.
25 de Mayo 158 BUENOS AIRES



Los oradores. La prensa partidista

(DEL LIBRO "EDUCACIÓN POLÍTICA CIUDADANA")

Porque con tal nombre se califica a los partidarios que dirigen la palabra a las multitudes, encabezamos este capítulo con el título que lo precede, no obstante significar para la mayor parte de ellos, una verdadera hipérbole.

Pretensión exagerada sería querer que en las tribunas políticas brillara la elocuencia de Cicerón, de Demóstenes o de Castelar, pero no es esa, ciertamente, nuestra exigencia, sino tan sólo que los paladines del civismo, los instructores del pueblo, los forjadores de la conciencia ciudadana, sean hombres de cierta capacidad, para llenar convenientemente su elevado cometido.

Democracia, no significa que cada persona tiene el derecho de erigirse en maestro, por modestos que sean sus recursos intelectuales, sino que, poseyendo cada uno la idoneidad requerida, tiene títulos suficientes para ocupar las posiciones que a otros les son accesibles; a su vez, la libertad de pensamiento no es el uso abusivo de tal derecho, el cual debe regirse también por reglas de buen sentido y de prudencia, que solamente están codificadas en una conciencia recta, armonizada con el criterio ilustrado.

¿Qué instrucción, qué luces pueden proyectar en la inteligencia de sus oyentes, por buena que sea su voluntad, los oradores carentes de una mediana preparación?

¿Qué enseñanza, qué ideas de emancipación pasional, qué principios de ética ciudadana están en aptitud de difundir y plasmar en el alma de las multitudes, quienes demuestran no poseer la capacidad necesaria para ser hábiles artífices de la conciencia popular?

Espíritus inferiores, movidos por aspiraciones burocráticas o por la neurosis del exhibicionismo, aún conscientes de su insuficiencia, no vacilan en afrontar situaciones desairadas, que provocan estremecimientos de vergüenza en las personas sensatas que les escuchan, si estos desmedros de su dignidad pueden tener la compensación deseada o el aplauso habitual y obligado de los oyentes.

En estas condiciones, la obra de cultura cívica resulta de una imperfección afligente, como puede apreciarse claramente en las múltiples manifestaciones de la vida política, en la cual, contra los principios más elementales de justicia, prevalecen los mezquinos intereses partidarios.

La intolerancia y el servilismo que los improvisados tribunos han infundido en el alma ciudadana, origina sentimientos tan estrechos de personalismo, que ha producido el sistema de anteposición de la capacidad y aún de las virtudes relevantes, a la filiación política.

En las bancas de los parlamentos, los ciudadanos excepcionalmente hablan en nombre de la patria y del pueblo, o se consideran sus representantes, declarándose, en cambio, genuinos portavoces de un partido determinado. Lógicamente, la representación así considerada determina miras, propósitos y actuación que se circunscriben a las conveniencias partidistas y a los intereses de círculo.

Cuando se esfuma de este modo de la mente y del alma de los ciudadanos, la visión augusta de la patria, a la cual reemplaza la imagen magnificada del partido o del caudillo, existe sobrado motivo para creer que se ha producido una profunda crisis de civismo, complicada con una subversión moral precursora de desastres.

Pueden los principios básicos de un partido de tendencias internacionales o avanzadas, preconizar ideales más amplios que los patrióticos, como lo son los de humanitarismo, pero es perfectamente lógico deducir que si el hombre no está preparado para comprender y practicar los deberes que aquéllos importan, menos puede estarlo para ser ciudadano consciente del mundo, y actuar en él como corresponde a esta suprema ciudadanía.

De ello hemos tenido una prueba muy elocuente al estallar la guerra europea, en cuya circunstancia, los ciudadanos de los diferentes partidos, de las naciones en guerra, corrieron a empuñar las armas sin poder demostrar que sus doctrinas de solidaridad y sus ideales de fraternidad humanas, tenían firme arraigo en el mundo civilizado.

La cita de tal hecho histórico, no tiene por objeto restar prestigio a los hermosos postulados de concordia y fraternidad mundial, sino únicamente demostrar que hay que correr extenso trecho antes de llegar a ese alto grado

de perfeccionamiento social, y que no es por la vía tortuosa del partidismo mezquino por donde hay que conducir las falanges populares, sino por la senda recta de la educación política, que forma la conciencia ciudadana en los austeros principios de la moral y la justicia.

Para lograr esta superior conquista espiritual, es indispensable que los *leaders* de los partidos políticos comprendan en toda su magnitud la obra educadora que deben realizar, poniendo la instrucción cívica de los elementos populares en manos de hombres calificados, poseedores de la capacidad necesaria para estar a la altura de la misión que desempeñan como artífices cinceladores de la conciencia ciudadana.

Pero todo eso será insuficiente para producir una reacción de verdadero civismo, mientras la prensa partidaria esté en manos mercenarias de tan menguada moralidad, que la vemos cómo desciende y se coloca en los ínfimos planos del servilismo con el deliberado propósito de congraciarse los favores de sus protectores dadivosos.

La prensa defensora de la mayoría de los partidos políticos, es un exponente de deshonor para la nacionalidad, porque se comprueba en ella el desborde de las pasiones inferiores, los virulentos rencores de escritores adocenados, que carentes de toda inspiración delicada y de todo concepto de dignidad, se colocan incondicionalmente al servicio de sus "Mecenas", cual si una nueva forma de esclavitud hubiera sobrevenido para quienes oficiaban de periodistas defensores de partido, y ella fuera la ignominiosa esclavitud de la conciencia.

Ráfagas de intensa regeneración tienen que producirse en el ambiente que nos envuelve, sofocando toda tendencia idealista y moralizadora, a fin de no malograr la perspectiva grandiosa de nuestra nacionalidad, para lo cual parece como que se hubieran confabulado los traficantes de la política y la prensa partidista.

El periodismo político, más que cualquier otro medio, es actualmente un instrumento pernicioso para la cultura cívica, en razón de que las pasiones y las bajezas morales estampadas en el papel con singular desparpajo, ejercen una influencia decisiva en el espíritu popular.

La prensa tiene una misión educadora que llenar en el organismo social de una nación, y desvirtuarla de la manera como lo hace el periodismo político, prostituyendo la conciencia ciudadana, excitando el apasionamiento rastrero, queriendo restar prestigio a los hombres dirigentes del gobierno, por medio de la nota gráfica ridícula, a la cual agrega hasta el concurso de la inconsciencia infantil de los futuros ciudadanos, corrompiendo hasta el lenguaje con el uso de la jerga arrabalera, lleva a cabo una obra de efectiva demolición moral, que debiera ser considerada como un delito de lesa patria, sujeto a una sanción penal.

Tal modo de apreciar la prédica, los resultados de ella y la forma cómo habría que reprimir la obra antipatriótica y amorosa en la cual está claramente empeñado el periodismo aludido, pudiera, *prima facie*, considerarse extremado, pero se comprenderá que no es así, conviniendo en que las masas populares y especialmente la juventud, asimila como alimento espiritual y recoge como preceptos de moral, la propaganda y las ideas vertidas por la prensa, limitándose a ello únicamente la ilustración de una gran parte del pueblo.

El periodismo dependiente de partidos políticos, no recurre con frecuencia, en su lenguaje, a los eufemismos, y hasta parece ignorar la existencia de un principio para medir las obras y el pensamiento del hombre, denominado moral.

Si lo ignora, la subversión del orden social es un hecho, porque no se concibe que la ignorancia sienta cátedra de sabiduría y desempeñe la misión de mentor de civismo y educación ciudadana; si lo sabe, y aún así realiza su tarea de descomposición moral, porque en el halago de las pasiones inferiores encuentra campo propicio para su mercantilismo, es culpable de hacer el mal a sabiendas y merece el desprecio de los ciudadanos probos.

Es bien cierto que la Constitución Nacional consagra el derecho de libertad de pensamiento, pero toda vez que se vulneran los principios de la moral y del bien público, puede esta-

biarse, sin duda alguna, que, ultra-pasando el espíritu del precepto constitucional, se ha desvirtuado la libertad acordada, convirtiéndola en censurable libertinaje.

Sirviendo, como sirve, la prensa pública para medir el grado de cultura de los pueblos, no por la cantidad de publicaciones que aparecen, sino por la sensatez y ecuanimidad que difunden en sus columnas, las masas ciudadanas, veiendo por el prestigio de la nacionalidad, tienen el deber de retirar su apoyo al periodismo chabacano y grosero, que afianza su fermentido partidismo en una literatura pasquinesca, perjudicando con su existencia el honor de la prensa en general y ocasionando, al propio tiempo, el desdoro de la nacionalidad a la cual pertenece.

Una reacción vigorosa contra la excesiva tolerancia de dejar subsistir estos vehículos de elementos nocivos para

la salud moral pública, se impone como una imperiosa necesidad, y ella debe iniciarla y llevarla a cabo la juventud incontaminada de la patria malsana propagada en el ambiente, como un merecido holocausto a los nobles y elevados conceptos patrióticos que nos legaran los fundadores de nuestra nacionalidad.

B. J. CASCO.

El privilegio de albergar en sus aguas peces músicos, pertenece casi exclusivamente al lago Batticaloa, en Ceilán. Los sonidos emitidos por estos animales son tan dulces y melodiosos como los que produciría una serie de arpas eólicas.

El ratón pigmeo de Siberia se considera como el cuadrúpedo más pequeño del mundo.

AUNQUE las facciones femeninas ostenten una máxima perfección, no será posible la belleza física con una piel áspera, rugosa o flácida. Es pues, necesario preservar el cutis de este peligro y para ello no existe nada más eficaz que usar constantemente el POLVO GRASEOSO

LEICHNER

cuyas maravillosas propiedades consisten en comunicar a la piel del rostro tersura, suavidad y delicadeza, y en hacerle dar la sensación de fresca y perenne juventud.

MENDEL y Cía. - BUENOS AIRES: Guardia Vieja, 4439. MONTEVIDEO: Carrito, 673.

Vd. PODRÁ GANAR \$ 200.00 m/n.

y al mismo tiempo favorecer a la Institución de Beneficencia que más le agrade, participando en el

Concurso de Colorantes "SUNSET"

los más perfectos y seguros y los únicos que limpian y tiñen a la vez

BASES.—El señor R. F. Gobbi, único concesionario de los colorantes SUNSET, ha destinado \$ 1.000.00 m/n. a repartirse entre las Instituciones de Beneficencia, Hospitales, Congregaciones religiosas, Asilos, Escuelas de Hermanas, Asociaciones Educadoras, etc., que obtengan el mayor número de votos entre los consumidores de COLORANTES SUNSET, en la siguiente forma:

\$ 500.00 m/n.	A la Institución que obtenga el máximo de votos.
" 250.00 "	" " " " " " " " " " " "
" 150.00 "	" " " " " " " " " " " "
" 100.00 "	" " " " " " " " " " " "
\$ 1.000.00 m/n.	A las que sigan por número correlativo de votos.

PREMIOS DE COMPENSACIÓN

Se destinarán, además, \$ 1.000.00 m/n. para distribuir entre las personas que envíen el mayor número de votos, como sigue:

1 primer premio a la persona que envíe el mayor número de votos,	\$ 200.00 m/n.
1 segundo premio de un traje valor de	" 100.00 "
2 terceros premios de un sombrero valor \$ 50 m/n. cada uno....	" 100.00 "
200 cuartos premios de una sorpresa valor \$ 3 m/n. cada uno....	" 600.00 "

\$ 1.000.00 m/n.

Pueden participar en este concurso todas las personas que lo deseen y enviar votos sin restricción alguna en cuanto a su número.



VOTOS.—Los votos serán emitidos al dorso de las cajitas de cartón en que van envasados los colorantes "SUNSET", y con letra clara se designará la Institución a la cual se desea favorecer y se indicará el nombre y la dirección del votante. Cada etiqueta representa cinco votos.

Este Concurso termina el 19 de mayo de 1923. El día 21 de mayo de 1923, en un lugar que se determinará y se anunciará con anticipación, se procederá a efectuar el escrutinio de los votos ante el Escribano Público don Manuel Zadoff, San Martín, 235.

Los sobres conteniendo votos, deben dirigirse a:
"VOTOS SUNSET", Rivadavia 926, Buenos Aires.
ENVÍE SU VOTO HOY MISMO.

Vamos a ver...

EL COLMO DE LA IMPRUDENCIA.—¿Cuál es el colmo de la imprudencia?
—Llevar un pez grande a un bautizo; porque el pez grande se come al chico.

LA NUEVA RICA



—Le advierto que no he de dejarme engañar. Sé muy bien los medios de que se valen las cocineras para robar a las dueñas. ¡Figúrese que empecé de cocinera!...

VIAJERO ILUSTRE.—Vengo de París.

—¿Qué suerte! Oye, ¿y qué es lo que más te ha llamado la atención en la gran ciudad?

—Los gendarmes. Como me gusta tanto la "farra", más de una vez han tenido que llamarme la atención.

FRESCURA FERROVIARIA.—¡Señor jefe, esto es vergonzoso! El tren debía estar ahí hace más de dos horas.
—No se preocupe, señor. El boleto de usted es válido por quince días.

DE LA VIDA QUE PASA.—¿Qué encuentras para que me mires tan atentamente—pregunta ella.—¿Te gusta?
—Sencillamente, es que estoy asombradísimo. Trato de comprender cómo has podido tardar tanto en vestirme tan poco.

PSICOLOGIA



—Hemos hablado del proceso de las emociones. Si esta habitación se incendia estando usted dentro y no pudiera salir, ¿qué clase de emoción recibiría?
—Este... ¡Una emoción térmica!

EL DOLOR MAYOR.—Pero, vamos a ver: ¿qué es lo que usted siente?—pregunta un médico a un enfermo postrado en cama, después de un largo e inútil interrogatorio.—Fíjese bien: ¿qué siente?

El enfermo exhalando un suspiro de resignación:

—Siento, doctor... Siento mucho haberle llamado a usted.

LOS NUEVOS RICOS.—¿Qué opina usted del teatro en general?
—Nada, señorita. ¡Como yo siempre voy a palco!...

COSAS DE LA VIDA



Suicidio inesperado.

CARADURA.—¡Doctor! ¡Doctor! ¿No me dijo usted que mi marido no se moriría?

—Sí, señora, y lo repito. De esta vez su marido no se muere.

—Pero, ¿cómo, si ha habido que administrar los sacramentos! En este mismo instante, el sacerdote le está ayudando a bien morir...

—Pero, señora, si le ayudan, ¿cómo quiere que no se muera?

COMO MUCHOS.—Veo que tu novio ya no manda cuadros al salón.

—En efecto... Es que Ricardo, cuando tiene dinero, dice que no hay necesidad de trabajar, y cuando no lo tiene se desespera tanto que no puede trabajar.

ACERTADO.—Algunas veces los médicos están tan acertados que hasta las personas menos ilustradas los comprenden.

Un canillita recoge del suelo un pucho de pequeñísimas dimensiones.

—Tienen razón los médicos—exclama.
—Hay personas que fuman demasiado.

DISTRACCIONES

En cierto colegio, durante la explicación que da el profesor sobre asuntos militares, el buen señor encuentra distraído a uno de sus discípulos, lo que da motivo a la interrupción de tan amena conferencia, para que el profesor haga algunas preguntas al distraído.

—Vamos a ver, Ismael, ¿qué nombre recibe la parte de una armada naval compuesta de varios buques de guerra?

Ismael queda pensativo, y así habría permanecido hasta el día del juicio, si el mismo profesor no se hubiera decidido a contestar por él.

—¡Recibe el nombre de escuadra! ¡Claro! ¿Cómo contestar a semejantes preguntas, aún cuando sean sencillas?... Todo esto, absolutamente todo es consecuencia de la dichosa distracción, madre de la torpeza!... Espero más acierto en la contestación a esta otra preguntita: el local de un cuartel, destinado para albergar las bestias, ¿qué es?

Ismael (rápidamente).—Es cuadra también.

COLMO OPERATORIO.—Un oculista visita las Cataratas del Niágara y dice, después de larga reflexión:
—¡Ah! ¡Cuál no sería mi celebridad si consiguiese operar estas cataratas!...

PROFESIONALES QUE EXAGERAN.—Un dentista pone en uno de sus prospectos, entre otras cosas, la siguiente:
...Y colocamos los dientes postizos con tal perfección, que hasta duelen lo mismo que los naturales.

INDIRECTA.—Desahuciando a un paciente, dijo cierto galeno:
—Lo que es a ese, ya no le salva ni el médico del Padre Eterno.
—El Padre Eterno no tiene médico—objetó uno de los presentes.
A lo cual repuso el otro:
—Por eso es eterno.

FILOSOFANDO



—Hay que convenir, amigo, que la vida nos va haciendo sabios; pero cambraría toda la sabiduría de ahora por una sola tontería de nuestra juventud.

EN EL LUGAR CORRESPONDIENTE.—Dos mujeres riñen. La que pierde la batalla, intenta después tomar un barco. ¿En qué clase irá?
—En tercera; porque a la tercera va la vencida.

ENTRE AMIGOS.—¿De dónde vienes?
—De ver a mi tía que me ha regalado esta vida de Santo Tomás.
—Te encuentro muy bien ahora.
—¡Como no sea porque llevo una vida regalada!...

EN LA ESTACIÓN.—Diga usted, maquinista, ¿no ha encontrado en el camino una cartera con las iniciales de plata que perdí ayer viniendo de Tucumán?

EN LA COMISARIA



—¿No tiene usted domicilio?
—No, señor comisario, pero precisamente ayer me indicaron un departamento que había por alquilar.
—¿Dónde? ¿A qué precio? ¿En qué barrio? ¡Hable!

EL ÚLTIMO CHISTE DE LOS NUEVOS RICOS.—Mi hija quiere pescar cangrejos en las rocas; te doy veinte pesos porque la acompañes.

—Bien—contesta el marinero;—pero

APRECIANDO.—Ya ves si será "amarrete" que no me da más que lo preciso para vestirme.

—No; yo creo que te da menos de lo preciso.

VIDA CURIOSA.—Certo paisano enseña una piara de cerdos al hijo del patrón, que siempre ha vivido en Buenos Aires y le dice:

—Mire, patroncito cómo se cría el cerdo entre ceno y basura.

—¡Ya! ¡ya!—contesta el joven.—¡Es muy curiosa la vida del cerdo!

TECNICISMO PICTÓRICO.—¡Estos críticos van a volverme loco!—dice el nuevo rico contemplando un cuadro.—Este es el mar, y como es agua, tiene que estar blanco. ¡Pues no, señor!... ¡Quieren hacerme creer que es un pastel, y que, además, está duro!

ENTRE AMO Y CRIADO.—Anda, Juan. Sal a la galería y ve si ha bajado mucho el termómetro.

—No señor. Sigue colgado en el mismo sitio.

LOGICA



—Ve tú lo que son las cosas de este mundo, Juanito: ahora que nos vamos nosotros a la cama, nuestros antipodas se preparan para ir al trabajo.
—Entonces, papá, los vigilantes nocturnos son nuestros antipodas.

HOMBRE PRACTICO.—El día que te entregue a mi hija—dice a Vivianez su futuro suegro—depositaré en el banco cincuenta mil pesos a tu orden.

—¿Y no podría usted depositar a su hija en el banco y entregarme los pesos?

ENTRE CÓMICOS.—¡Caray, Regulez! ¿De dónde vienes con la cabeza toda vendada?

—De una jira por provincias. ¿Si hubieras visto?... ¡Qué "Tierra baja"! ¡Qué "Cardenal"!...

—No; si lo del cardenal ya lo veo. ¡Llevas todas las representaciones en la cara!

AL PIE DE LA LETRA.—Señor ministro, hemos llegado demasiado tarde. Ya han descubierto la estatua.

—¡Ca, hombre! Mírela todavía con el sombrero puesto.

CURIOSIDADES CALLEJERAS



—Paquito, no mires por encima de mi hombro este periódico; puede traer algo inmeral.

APROVECHANDO.—Una señora entra en un museo con su niña, que le pregunta ante la Venus de Milo:

—Mamá, ¿por qué le cortaron los brazos a esta señora?

—Para que no se metiese los dedos en las narices.

ENTRE ENAMORADOS.—Como entonces no tenía dinero, me hice esa fotografía económica, que, por cierto está bastante mal.

—Sí, ya se ve que estás faltó de luz.

LO DE TODOS LOS DÍAS



—Demasiados autos, demasiados coches. ¡Es imposible atravesar la calle. Volvamos a casa, y acaso mañana seamos mas afortunados.

—¡El modo de hacer fortuna en ocho días al alcance de todos! ¡A veinte centavos!

DECISIÓN RÁPIDA.—El venerable monseñor Jacinto, va distraído por un paseo solitario leyendo "La vida de los santos". De repente surge ante él un hombre que revólver en mano le intimó:

—¡La bolsa o la vida!
Y monseñor, aterrado le alarga el libro diciendo:

—Tome usted "La vida"...

EN EL TEATRO.—Es viernes. Dos novios a la puerta se arrullan; para ellos es "viernes de pasión".

El.—Hoy estarás conmigo en el galinero.

La página de los lectores

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y solo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO, "La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Mi mayor felicidad consistiría en ser correspondida por aquel simpático morocho, que con sus miradas fascinadoras supo despertar en mí las ansias del primer amor.—*M. L.*

Mi mayor y única felicidad sería ser correspondida por el chico que amo con locura.—*M. M.*

Mi mayor felicidad sería ser correspondido por una encantadora rubia, poseedora de dos hermosos ojos, que son el motivo de mi sufrimiento.—*Alma que sufre.*

Mi mayor felicidad consiste en poder cursar mis estudios con feliz éxito y ayudar a mi familia.—*M. A. M.*

Mi mayor felicidad consistiría en ser correspondido por una simpática rubicita de ojos negros y soñadores.—*Alberto A.*

¿Mi mayor felicidad? La hallaré cuando algún mahometano posea sus negros ojos en mí, para así trasladarme al país de mis ensueños, el Oriente.—*Una Salomé de 18.*

Mi única felicidad sería ser correspondida por el rubicito que ha sabido despertar en mi joven corazón un gran amor.—*Una morochita de Uruguay.*

Mi mayor felicidad sería que el rubio de quien yo estoy locamente enamorada y me juró amor, no olvidara su promesa durante mi ausencia.—*Morochita que sufre.*

Mi mayor felicidad consistiría en que el destino no dejara que se cruzase nuevamente por el camino de mi vida tranquila, al hombre que más he querido y hoy quiero olvidar.—*Margarita Caprichosa.*

Mi mayor felicidad consistiría en encontrar una rubia de 15 abriles.—*13 Abriles.*

Mi mayor felicidad sería que pronto llegara el día de unirme para siempre con el ser que tanto adoro y retirarme del lado de todos mis parientes y amistades.—*Negrita.*

Mi mayor felicidad sería unirme a la muchacha que amo, porque supo despertar mi joven corazón.—*J. R. O.*

Mi mayor felicidad sería unirme para siempre a la rubia de mis sueños.—*P. B. N.º 11.*

Mi mayor felicidad sería conocer una rubia que no fuera caprichosa, pues aunque soy joven no he encontrado todavía una que no lo sea.—*J. S.*

Mi mayor felicidad sería que el destino uniera mi corazón al de una rubia cariñosa y amante de la música.—*Violintista.*

Mi mayor felicidad consistiría en encontrar un joven morocho, alto, bueno, cariñoso, de 28 a 30 años, para hacerlo mi compañero por los años que me restan de vida.—*Hebe Lilla.*

Mi mayor felicidad consistiría en ser correspondida por un morocho de ojos soñadores que sea amante de la música y que sepa amar a la que tanto lo querrá.—*Nata.*

Mi mayor felicidad sería ser correspondido por una simpática rubia, de 16 a 17 abriles.—*Antonio.*

Parece que la felicidad y el amor están vedados para mí, pues la rubia a quien amo no me corresponde.—*El caballero del claro de luna.*

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal es aquella simpática morochita de ojos negros, que tuvo la dicha de conocer en un baile, la que con el encanto de su mirada supo cautivar mi joven corazón.—*Morochito Naschense que espera.*

Mi ideal lo constituye una chica de 18 a 19 años que ha sabido cautivar mi tierno corazón.—*El joven de los bailes.*

Mi ideal lo constituye una simpática morocha que lleva anteojos de carey y de regular estatura.—*Guillermo.*

Mi ideal lo constituye una joven morocha de 16 abriles, vecina del que suscribe.—*Rubio de ojos de gato.*

Mi ideal soñado es una simpática morochita de unos 18 abriles que con sus dulces modales y su sonrisa encantadora ha cautivado por completo mi corazón.—*S. T. O.*

Mi ideal sería encontrar una mujer noble y cariñosa, que mitigue las amarguras de mi alma.—*J. M.*

Es una hermosa chica que toca admirablemente el piano.—*El chico romántico.*

Mi ideal lo constituye una hermosa rubia santafesina, de 19 primaveras, la que con su belleza ha sabido cautivar el corazón de este pobre enamorado.—*FFF. (Explosivo).*

¿Cuál es mi mujer ideal? Es una rubia, de ojos negros y soñadores.—*Corazón que sufre (Número dos).*

Mi ideal lo constituye, una simpática piba de unos 23 a 26 años.—*Patotero Sentimental.*

Mi ideal lo constituye una simpática rubicita.—*Alberto.*

El ideal que mi mente se ha forjado es una simpática morochita de mirar atrayente y labios tentadores.—*Andrés.*

Mi ideal lo constituye una simpática y bella morochita, de porte gentil, ojos vivaces, cuyas tiernas miradas han cautivado por completo mi corazón.—*V. Onaicarg.*

Mi ideal lo constituye una simpática chica de 16 a 17 primaveras, de tez blanca, ojos grandes y azules, y cabello de color oro, que sea amante del cine, del baile y del teatro.—*A. Palatinik.*

El ideal que mi mente se ha forjado es una simpática chica de 17 a 18 primaveras, que usa melena.—*Rubio V. M.*

Mi ideal lo constituye una encantadora rubia de 16 años, de grandes ojos verdes y soñadores que traslucen en su límpido mirar la nobleza de su alma.—*César.*

Mi ideal lo constituye una hermosa rubia, de melenita y de mirar profundo que cuenta a la sazón 18 años.—*Rubio Villacrespense.*

Mi ideal lo constituye una preciosa morocha de unos 16 años.—*Rubio del 73.*

Mi único ideal soñado es una simpática rubia de 15 a 17 años, amante del teatro, las flores y la música, que sea pobre o rica me es indiferente, pero sí que posea un alma noble y un corazóncito amante.—*Rubio de 1903.*

Mi ideal es una simpática morochita de cabello ondeado y ojos fascinadores.—*Encantado.*

Rara vez aparece una esposa japonesa en público con su marido. Aún en los convites y en las fiestas particulares, la dueña de la casa rara vez se deja ver.

Cuando se compran latas de conserva, conviene fijarse si hay en ellas cualquier abolladura o abultamiento y en tal caso debe desecharse, pues cualquier desigualdad puede indicar que la lata no fué bien cerrada y entró aire en ella.



"El Enemigo del Dolor"

Linimento de Sloan

el matadores verdadero para todos. Millares y millares de personas en todo el orbe lo han usado y recomiendan contra los dolores neurálgicos, reumáticos, de muelas, de cintura, de espalda, del cuello, de los brazos. Y todos le están agradecidos, pues les ha librado de amargos días y tenebrosas noches, cuando al retirarse se revolcaban en la cama fustigados por un dolor acerbo, o conciliaban el sueño repetidas veces, para ser ahuyentado otras tantas por un dolor ligero, pero tenaz, exasperante. Su esposa, sus hijos, su compañero de cuarto tal vez necesite el Linimento de Sloan cuando Ud. llegue a casa. Lévese una botella.

(De venta en todas las Boticas)

Linimento de Sloan

MATA DOLORS



¿Quiere Vd. una alhaja gratis?

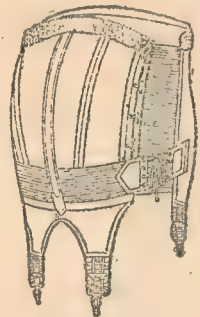
Compre una caja de Polvo Grasoso "FIORE MIO" y dentro encontrará con toda seguridad una preciosa ALHAJA

Aros, Anillos, Collares, Pendants, Prendedores, Pulseras, etc.

A \$ 2.00 LA CAJA EN LA CAPITAL y EN EL INTERIOR \$ 2.30

En venta, en las Farmacias, Droguerías, Tiendas, Perfumerías, y en todas partes

Eva



Corsés,
Calzado
de Señora
Medias.

FLORIDA, 138
U. Telef. 4657, Av.

Modelo 13. — Este modelo es recomendado por los médicos, para los casos de dilatación del vientre, eventración, riñón caído y para todas las personas cuyo abdomen tiende a desarrollarse.

Cualquier medida \$ 20.

SOLICITE CATÁLOGO

SI TIENE EL ESTÓMAGO TRASTORNADO

es casi seguro que ello es debido al exceso de acidez y a la fermentación de los alimentos. ¿Será quizás por comer demasiado de prisa o en cantidad superabundante, o bien porque no mastica suficientemente la comida, o que está demasiado o poco cocida? No importa la causa, es lo cierto que debe quitarse el exceso de ácido y cortar las fermentaciones si quiere su restablecimiento. Ciertamente es también que el modo más rápido y seguro de lograrlo es el de tomar media cucharadita pequeña de Magnesia Bisurada con un poco de agua caliente después de comer o apenas empiece a sentir alguna molestia. Compre hoy mismo un frasco de Magnesia Bisurada; empiécela según las instrucciones y entónces comprenderá el porqué muchos que antes eran dispépticos recomiendan a sus amigos que sufren, tomen

MAGNESIA BISURADA y se sonríen

Si quiere Vd. convencerse de la eficacia de la Magnesia Bisurada para los males del estómago, pida opinión a su médico.

Instrumentos Musicales "AMÉRICA"

Imitados por todos pero no igualados por nadie.

VIOLINES

Modelo "Stradivarius" de fabricación esmerada y voces incomparables.

N.º 4100 bis—Violín tipo Conservatorio, completo, con arco y pez (sin estuche), a pesos . . . 33.—

N.º 4101 bis—Violín tipo "Stradivarius", completo, con estuche, arco y pez, a pesos . . . 38.—

Otros modelos, hasta \$ 500.— m/n.

Pidan Catálogos



CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI
CASA AMERICANA

Avenida de Mayo, 979 - Buenos Aires
No tenemos Sucursales No cerramos los Sábados

ELECTION

ES EL MEJOR RELOJ

EL TRUST JOYERO RELOJERO

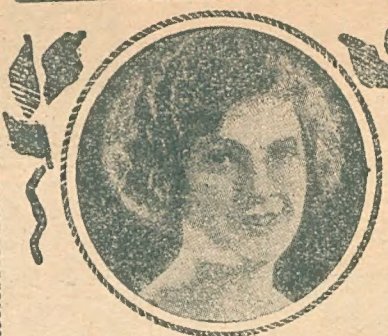
AL INTERIOR
enviamos gratis nuestro catálogo ilustrado. Solicítelo por carta.

C. PELLEGRINI & C.
CORRIENTES - BUENOS AIRES

En el mundo del cine



Barbara Bedford, una de las mejores actrices con que cuenta el cinematógrafo, que ha contraído enlace con su compañero de trabajo Alberto Roscoe.



Priscilla Dean, la genial artista que ha dado origen a serios disgustos por una mala interpretación en el reparto de papeles



Richard Dix, hoy un excelente intérprete, que fue vaticinado, como inútil para la pantalla, por Chaplin.



Constance Talmadge, autora de un couplet que hace furor en Hollywood.



Louise Lovely, quien en su recorrido por las ciudades de la Unión ha puesto en juego una combinación de teatro y cinematógrafo, siendo sus intérpretes el público que asiste a verla

Alfred Machin y Henri Wytchleger, dos franceses, han dirigido un film, cuyos actores pertenecen todos al reino animal. Aparecen en escena conejos, pollos, chanchitos de la India, chimpancés, una marabú, un ratón blanco y una pequeña boa constrictor. Las "estrellas" son un bulldog y un terrier irlandés.

Constance Talmadge ha colaborado con Edward Laska, conocido compositor en la composición de un "couplet" titulado "Si otra te puede robar, no eres el que yo quiero".

Antonio Moreno, uno de los solteros más simpáticos de Cinelandia, pasa al otro bando, es decir, al de los actores casados. En efecto, el popular astro se ha comprometido con Mrs. J. M. Danziger.

Eleonor Borman, joven actriz a quien se le auguraba una carrera de gran éxito, ha sido mordida en el brazo por un camello, y probablemente sufrirá la amputación del miembro herido.

Las revistas cinematográficas que trae el correo siguen desmintiendo la noticia del compromiso de Carlitos Chaplin con Pola Negri. Y mientras tanto el telégrafo no sólo ha dado la noticia del compromiso, sino que nos transmite, con lujo de detalles, la crónica de la primer pelea de los novios. Por esta vez se han reconciliado, pero para los que recordamos algo del anterior experimento matrimonial de Carlitos, no puede sino resultar significativo que la primer desavenencia haya tenido por causa el dinero. Y recordamos el divorcio reciente de un actor muy simpático que vive separado de su esposa y de su hijo porque no pudo pagarle a aquella todo el lujo que ambicionaba.

William Hays no ha dado aún su permiso para la exhibición de películas de Tripitas.

Barbara Bedford se ha casado con Albert Roscoe.

Frank Lloyd, el director de "Oliver Twist", cuyo protagonista es Jackie Coogan, dirigió también la adaptación cinematográfica de otra obra maestra de Dickens, "La historia de dos ciudades". Mr. Lloyd es escocés, pues nació en Glasgow, pero hace 13 años que hizo el viaje a los Estados Unidos y desde entonces ha trabajado en América. De chico sus libros favoritos fueron las novelas de Dickens, y cuando fué a Londres, pasó todo el tiempo de su visita en recorrer los lugares immortalizados por las obras del célebre autor. Fué a América como miembro de una compañía teatral y se dedicó al cine cuando éste estaba en sus comienzos, interviniendo en sus primeras películas como autor, director y primer actor. Actualmente se especializa en las tareas directoriales pero sus conocimientos literarios y artísticos le son eminentemente útiles.



GALERIA CINEMATOGRAFICA — MADGE BELLAMY

Según sus padres, Madge Bellamy es lo que los teósofos llamarían "un alma vieja". Es tan sensata, que aunque en asuntos sin importancia cede a la voluntad de sus padres, cuando se trató de su carrera, éstos le dejaron plena libertad. En lugar de estudiar música como a ellos les gustaba, su hijita se decidió por el teatro. Su éxito le dió la razón y cuando luego les comunicó que abandonaba la escena hablada por la muda, sus papás se limitaron a hacer los baúles para acompañarla a Los Angeles. Y allí, Madge, a los 19 años, es "estrella" bajo la dirección de Ince y de Tourneur, y aunque su próxima película se titula "Es usted un fracasado", podemos asegurar que no es de ella de quien se trata.



El automóvil propiedad de "Tony" donde se pasea después de su penosa tarea en el cinematógrafo. Así cuida Tom Mix a su caballo

William Farnum ha comprado hidroplano y ya no mira sino con desprecio a las lanchas a nafta, en las que antes pasaba sus mejores horas.

El padre de Richard Dix había decidido que su hijo sería médico, pero el hijo no podía soportar el ver ni un poco de sangre, y a los 18 años se embarcó para Nueva York, donde se dedicó al teatro. Como en el cine se pagaba mejor, comenzó a trabajar en películas, y cierto día en una reunión consiguió ser presentado a Carlitos Chaplin y le preguntó si le auguraba algún éxito en la escena muda. Carlitos, que en general es muy perspicaz en ese sentido, le aconsejó que abandonara la carrera, pues su físico no servía. Hoy Mr. Dix tiene el papel de protagonista de "The Christian" que dirige Maurice Tourneur y recibe diariamente centenares de cartas de admiradoras de todas las partes del mundo.

El caballo Tony, propiedad de Tom Mix, tiene su auto particular. El coche tiene suelo de goma, construido en tal forma que el caballo no resbale cuando el auto camina, y tiene un depósito de agua y un sistema de tablas que le permite a Tony subir y bajar con comodidad.

Louise Lovely recorre actualmente las grandes ciudades de la Unión, organizando funciones bastante interesantes. El programa comienza con una petipieza, "Su noche de bodas", en la cual intervienen la misma Louise y su esposo William Welch. En seguida el escenario se transforma en estudio cinematográfico, con luces ultrapotentes, aparatos fotográficos, operarios, etcétera. Y allí mismo se impresionan películas, actuando en ellas personas del público, niños en las matinées, adultos en las funciones nocturnas. Louise también interviene y dirige a los artistas y los resultados de este trabajo combinado se exhiben en el mismo teatro la noche siguiente. Termina el espectáculo con la exhibición de "Idolos rotos", película en la cual Louise tiene el papel principal.

Monte Blue se ha divorciado de su esposa.

La Universal compró recientemente los derechos de adaptación del drama "Drifting", que tuvo gran éxito en Broadway, siendo muy aplaudida Alice Brady en el papel de heroína. Pero cuando los directores de la Universal encargaron a Priscilla Dean el papel que en escena correspondiera a Alice, aquella protestó por tratarse de un carácter "inmoral". Los directores de la Universal replicaron que si Mr. William Brady, director del teatro en que trabaja su hija, le encomendó a ésta el papel, no tenía Priscilla derecho de protestar. Pero la impulsiva Miss Dean no quiso atender razones, se habló hasta de ruptura de contrato, pero ahora parece que la cosa se arregló a satisfacción de ambas partes, y Priscilla aceptó el papel.

Cuántas lágrimas ocasionan a las mujeres...

Cuántas lágrimas, y con razón, ocasionan la aparición de las primeras arrugas, esas enemigas de la belleza femenina. Estas aparecen primeramente en los contornos de la boca para ir extendiéndose traicioneramente por toda la cara. La mujer nunca debiera tener arrugas o por lo menos tratar de retardar su aparición. ¿Cómo? Recurriendo a los métodos científicos modernos. Muchas mujeres han conseguido conservar el rostro sin una arruga, sin una mancha, y con esa blancura inmaculada y perlina transparencia que tanto embellece a la mujer.

Actualmente son muchas las mujeres que siguen este tratamiento moderno y sencillo, aplicándose diariamente al rostro la Crema "FEMINOL", la maravillosa crema de tocador que conserva el cutis suave como la seda, lo perfuma deliciosamente y lo mantiene siempre joven y fresco como en los años juveniles. Los Polvos "FEMINOL" por su fina adherencia, perfume delicioso y porque no pasan, queman ni dañan el cutis no faltan jamás en el tocador de la dama elegante y cuidadosa de su hermosura. Se vende en todas partes. Al por mayor E. LEMBEYE, 3159, San Juan, Buenos Aires.

ECOS DE SALON

En los altos círculos sociales circula un secreto «a grandes voces». Nuestras niñas y jóvenes señoras han resuelto el grave problema de la conservación del cutis durante la permanencia en el aristocrático balneario Mar del Plata.

Al efecto, se han munido de varias cajas de amydalosa en polvo, para preparar la famosa receta de la revista parisense: «una cucharadita de amydalosa en polvo, en media palangana de agua, forma una deliciosa horchata para lavarse varias veces al día y mantener la tersura y transparencia del cutis, cuya blancura es notablemente realzada». Amydalosa se expende ya en toda farmacia y perfumería.

Cambiar de piel

Ciertos descubrimientos pueden perfeccionarse, otros llegan de inmediato a la perfección. Este es el caso del maravilloso azufre termado, que actúa tan activamente sobre las enfermedades de la piel, que parece al curarse que los enfermos han adquirido una piel nueva. Granos, barros, manchas, eczemas, herpes, etc., son rápidamente extinguidas de la piel, quedando el cutis limpio y suave como una piel nueva. En todas las buenas farmacias puede conseguirse el verdadero azufre termado.

Miles de MUJERES se Conservan Sanas y Robustas tomando

HIERRO NUXADO

Contiene los elementos necesarios para vigorizar la sangre y los nervios, asegurando la normalidad en las funciones orgánicas.

(En las buenas boticas.)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbono, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes: MENDEL & Cia.

Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439

Montevideo: 673, Corrito, 675

El origen del paraguas y su fabricación

Sin remontarnos al tiempo de los Faraones que, según indicios, conocieron el paraguas o más bien el quitasol, en realidad más compatible con los países cálidos que ellos habitaban, el uso de este accesorio, que nos protege contra la lluvia, data de más de dos siglos.

Hacia el año 1815, el paraguas y la sombrilla salían de los pequeños talleres en donde se preparaban las armaduras que los comerciantes montaban y recubrían de telas más o menos ricas y adornaban los mangos de puños artísticos, de hueso o de marfil, a menos que la madera fuese de una rara calidad que constituye por sí sola el adorno.

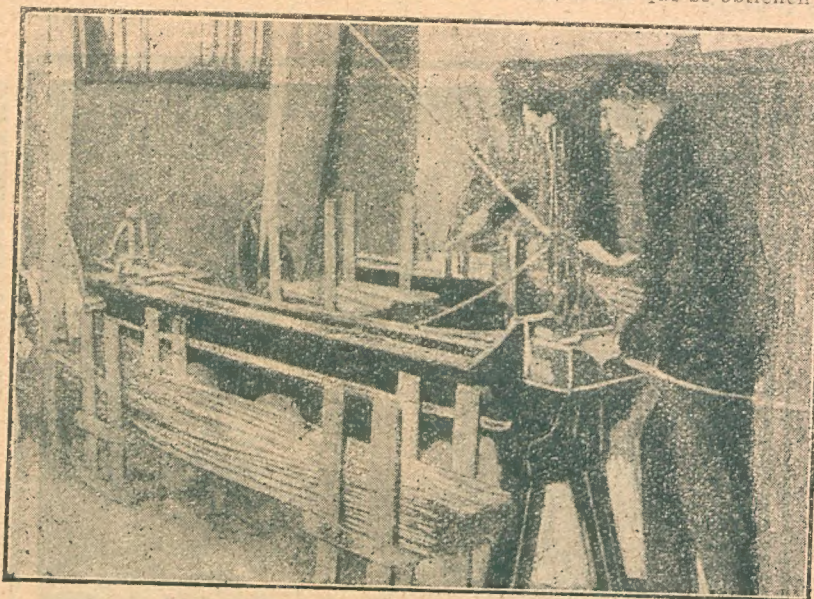
De acuerdo con las épocas, con el gusto del día y con la ley de la moda, se recubrían las armaduras de telas

ventaja en una industria donde la cantidad de producción es la base principal.

Después, se procede a fabricar, por medio de otra máquina, el tubo o varilla, que tiene, generalmente 80 centímetros de largura, sin contar el mango o puño y a una de cuyas extremidades se une la punta o contera del paraguas; a continuación se hacen los agujeros en donde han de colocarse los resortes.

Las piezas restantes se fabrican por medio de forja y son dos principales: la nuez y el broche que une las varillas; su forma es casi idéntica y su función la misma.

Cada operación siguiente requiere: el empleo de una máquina: el corte de las hojas de hierro o de cobre en seis bandas, de las que se obtienen re-



Obreros fabricando a máquina vástagos centrales.

claras u oscuras y se variaba la forma. Más tarde, hacia el segundo Imperio, surgieron las sombrillas minúsculas; guarnecidas de ricos bordados y que apenas cubrían los amplios sombreros de paja de Italia de cuyo uso se enorgullecían las elegantes de aquella época.

De entonces data la invención de ballena metálica, que después fué reemplazada por la verdadera ballena. Un industrial de Lyon tuvo la primera idea, pero fué un inglés, Fox, quien la realizó y quien inventó el nombre de «paragón» — paraguas — que se usa en la actualidad. La ballena está hecha de una estrecha y flexible hoja de acero replegada en dos, en sentido longitudinal, y la cual da a la armadura toda la solidez necesaria sin privarla de elasticidad. Para esta parte esencial del paraguas, aún somos tributarios a la industria metalúrgica sueca que, en cierto modo, ha hecho de esta industria una especie de monopolio.

Aparte los modelos especiales y de los extraordinariamente lujosos que se pueden considerar como verdaderas obras de arte en su género, la fabricación de paraguas de tipo corriente, se hace hoy en verdaderas grandes fábricas, con un instrumental perfeccionado y empleando un número considerable de obreros.

Las diferentes piezas que componen un paraguas son más numerosas de lo que a primera vista parece y dan lugar a varias, sucesivas y meticulosas operaciones, la mayor parte de las cuales se realizan por medio de máquinas automáticas.

La máquina que hace los resortes que se fijan sobre la barra del paraguas, opera por sí sola, una vez puesta en marcha. Por un lado entra el hilo de acero del grosor deseado para el tipo de montura que ha de fabricarse y la máquina le pliega, le redondea, le da forma y le corta en la dimensión precisa. Una de sus extremidades, la que debe ser aplicada a la barra es afilada de manera que pueda penetrar fácilmente. Una nueva presión corrige los defectos que la pieza hubiera podido sufrir a su paso por la máquina, y una vez bien acabado el resorte, una obrera los va envolviendo en grandes paquetes. Las máquinas de esta clase son muy costosas, pero si se considera, de una parte su rendimiento y de otra la economía de mano de obra que con ellas se obtienen, se comprenderá su gran

redondeles, cuadrados y estrellas que otra máquina va transformando en tubos y acortando su diámetro en tanto alarga su altura; la soldadura de las pequeñas piezas; el corte del pequeño tubo en donde se unen las varillas; el montaje de toda la armadura y la operación de pulir, en fin.

Las armaduras de paraguas son entregadas después al industrial que ha de cubrirlas de tela y que ha de colocar el puño, trabajo que no deja de ser bastante delicado, pues del gusto del montador, de la elección de la tela y de la elegancia del puño depende el valor del paraguas.

La armadura es igual para todos y sus mejores condiciones son la solidez y la ligereza.

Contra la gripe, tos, catarrros y resfrios

Pastillas RIN-RIN

a 45 centavos la caja en todas las farmacias.

Agente: F. AMORETTI, Azara 618, Bs. As.

PARA OBTENER UN BIENESTAR

Con aceptación general, la propagación de las enfermedades del estómago obedecen a la adulteración de los alimentos, y al abuso de las fuerzas digestivas. Se dice «tengo un buen estómago», cuando las digestiones son normales a pesar de los malos alimentos, o de los excesos en los buenos. Un buen estómago equivale a la alegría, a la salud, al bienestar. Para los que sufren de molestias del estómago, podemos señalar a su consideración los resultados que se obtienen con el bicarbonato cálcico, del que basta tomar cuarta o media cucharadita para dominar cualquier molestia del tubo digestivo.

Remedio de Himrod

PARA EL ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.

Unicos Proprietarios:

JERSEY CITY, N. J.

E. U. A.

Todos los

MÉDICOS

quienes sufren de las

HEMORROIDES

pueden conseguir gratuitamente hasta el 15 de Abril de 1923 el

ANTIHEMORROIDAL

para curarse en breves días y formular un juicio exacto sobre este gran producto.

Laboratorios Científicos Germano-Argentinos
LIBERTAD 733 - Bs. Aires

SECRETAS El Mundo quiere ser engañado (dice la sentencia)

¡Haga USTED una excepción! ¡No se deje más engañar! Rechace en absoluto todos los así llamados «remedios» antiblenorrágicos de efectos curativos nulos, sabiendo ahora que SIN INYECCIONES NO SE CURA ni la blenorragia, ni la gonorrea, gota militar, etc.

HEIDISAN, el nuevo tratamiento combinado antiblenorrágico (inyecciones y píldoras) está basado sobre las investigaciones más recientes de la ciencia alemana. Tiene la particularidad exclusiva de producir el desprendimiento de las mucosas de la uretra, poniendo a descubierto los sitios infectados por los gonococos, destruyéndolos en el acto. Venta en la capital: Farmacia Suiza, Maipú esq. Tucumán; Franco-Inglesa, Sarmiento esq. Florida. Hoy mismo pida folleto explicativo a Pablo Friedrich, único distribuidor, Casilla Correo N.º 1549, Buenos Aires.

MARCA REGISTRADA

HERNIAS



(QUEBRADURA). Si está usted herniado, su tranquilidad y bienestar dependen del Reductor que use. El Reductor «Dorat» (marca registrada) asegura una contención perfecta, por antigua y voluminosa que sea, sin molestia y sin abandonar sus tareas habituales.

Informes y folletos gratis.

«DORAT» 577. ESMERALDA 577.



¡Que Catarro tan horrible! No sufra-i Use

MENTHOLATUM

De venta en todas las Droguerías



Información cinematográfica



La bella actriz cinematográfica Pauline Garon, principal intérprete de la película "La costilla de Adán".



Wanda Hawley y Rodolph Valentino en una de las bonitas escenas del film "El joven Rajah".



Gloria Swanson, la bellísima y aplaudida actriz, en la galería de su nuevo hogar, en Beverley Hills (California), con su hermoso perro ruso Iván.



Dos artistas estudiosos: May Mc Abay y Bert Lytell, intérpretes de la película "Kick In". (¡Adentro!).

CONCURSO ARTÍSTICO DE CARÁTULAS

PARA *El Hogar*
PRIMER PREMIO: 5.000 PESOS



Desde la fecha hasta el 30 de septiembre del corriente año, queda abierto un concurso para las carátulas de "EL HOGAR", regido por las condiciones siguientes:

- 1.º Los temas que podrán elegir los artistas para la composición de las carátulas son los especificados a continuación: "25 de Mayo", "9 de Julio", "12 de Octubre", "Semana Santa", "Moda femenina", "Escenas de playa", "Primavera", "Verano", "Otoño", "Invierno", "Automovilismo", "Regatas", "Carnaval", y "Navidad" (1).
- 2.º Pueden tomar parte en este concurso todos los artistas nacionales y extranjeros, residentes en cualquier nación.
- 3.º Cada concurrente puede enviar el número de carátulas que estime necesario.
- 4.º Los originales deben ser en colores, sin limitación alguna, prefiriéndose los ejecutados a la gouache o al óleo, para su reproducción en tricromía. No se admitirán originales apaisados ni los que se envíen con marco o cristal.
- 5.º Las carátulas deberán ser entregadas en las oficinas de "EL HOGAR", Maipú, 393, en días hábiles, o enviadas por correo, certificado o encomienda, antes de la fecha de clausura.
- 6.º Para la seguridad del secreto del concurso, los originales no llevarán las firmas de sus autores, sino pseudónimos o lemas, puestos al margen, que repetirán en el exterior de sobres cerrados; los cuales contendrán los nombres y apellidos de los remitentes, así como el punto de envío.
- 7.º El tamaño a que deben ser reducidos los originales para la impresión es de 23½ centímetros de ancho por 30 de alto. Es, pues, conveniente que las obras a presentarse tengan medidas superiores a 47 x 60, guardando siempre las mismas proporciones.
- 8.º Las carátulas no deben llevar inscripción alguna.
- 9.º Después del 30 de septiembre, "EL HOGAR" realizará una exposición, en un local central, con las obras premiadas y las que les sigan en mérito a juicio del jurado.
- 10.º Los premios a distribuirse serán los siguientes:

1r.	Premio	\$ 5.000.- m/n.
2o.	"	" 2.000.- "
3r.	"	" 1.000.- "

- 11.º Una vez que el jurado se haya expedido, "EL HOGAR" tendrá a disposición de los autores premiados las cantidades indicadas, en moneda argentina.
- 12.º "EL HOGAR" se reserva el derecho de publicar los originales no premiados, en las fechas que estime oportunas, abonando por el simple derecho de reproducción la cantidad a fijarse entre el autor y la Dirección de "EL HOGAR", devolviendo luego los originales. Los autores pueden libremente aceptar o rechazar esta cláusula.
- 13.º Las obras premiadas y los derechos de reproducción de ellas quedarán propiedad de "EL HOGAR".
- 14.º Oportunamente se anunciará el resultado de este concurso, así como la fecha en que serán devueltos a sus autores los originales no premiados.
- 15.º El jurado que discernirá los premios estará compuesto por los señores:

PIO COLLIVADINO
Director de la Academia Nacional
de Bellas Artes

MARTIN S. NOEL
Presidente de la Comisión Nacional de
Bellas Artes

JOSE LEON PAGANO
Pintor y crítico de arte

ERNESTO DE LA CARCOVA
Profesor de la Academia Nacional
de Bellas Artes

F. ORTIGA ANCKERMANN
Director de "El Hogar"



(1) Los artistas del extranjero pueden inspirarse en cualquiera de los temas indicados, exceptuando los tres primeros, que significan asuntos puramente americanos.